ANTONII VINITIANI SICULI, ... EPIGRAMMATA QUASI OMNIA, INSCRIPTIONES, ...

Antonio Veneziano, Francesco Baronio Manfredi, Antonio Palma

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE VITT. EMANUELE
14
11 C
43

1646



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE



ANTONII VINITIANI SICVLI,

Poetæ Celeberrimi

EPIGRAMMATA QVASI OMNIA,

Inſcriptiones, Fontiumquè Deſcriptiones,

ET

TRIVMPHALES ARCVS:

Quæ quidem omnia in vnum, bonis iuuantibus, iiſdemquè probantibus, ſolers induſtria, & opera

D. D.

FRANCISCI BARONII MANFREDIS

Cooptauit.

Nunc primum hoc Opus prodit in lucem

I. A. D. F. D. Carolo Valdinæ ſacrum.

EMANUELE VITTORIO BIBLIOTECA IN ROMA

PANORMI, Apud Alphonſum de Iſola Impreſſorem Camer. M.DC.XLVI.

Impr. Salernus Vic. G. *Impr. De Denti P.*

Ex optimis selectisque Antonij Palma [illegible]

Illuſtri Adm. Domino

F. DON CAROLO

VALDINÆ

COMMENDATARIO,

AC

TOTIVS SICILIÆ

Ex Religionis Hieroſolymitanæ auctoritate

Receptori

F.

PALLAS, eadem ac Bellona, Sapientiæ, ac Belli Dea, haud abs re præfert obarmatum caput. Aut ſcilicet Regiæ ſedis, in qua ſedet Sapientia, tutelaris; aut Belli Pręſes, & Pacis, quę Bellorum alea, quæ Pacis tempore rectè, ſapienterquè Remp. adminiſtrat. Hinc Palladi, Bellonæue nulla vis poteſt obſiſtere, nulla potentia. Sine Bellona Pallas inermis, ſine Pallade Bellona imprudens. Alterius opis altera indigna. Iure ergo armata Pallas. Nihil molitur, aggreditur nihil, quod nõ perficiat, quod non abſoluat. Armatus Eques (glorioſum

ſtemma, CAROLE, generis tui) Palladis, Bellonæue alumnus, Cygnum Antonij Vinitiani inſigne gentilitium, Palladis caſsidi aptat pro Gallo, vt dormitantes exuſcitet, & alliciat ad cantum. Hiſpanis ſemper, ſemper Italis, Siculis ſemper huiuſce Cygni vox grata. Poſthac ſub tutelaris Mineruæ milite gratior, acceptior, ſuauior. Pro arbitratu nuper ſuo cecinit hic Cygnus. Occinet in poſterum, CAROLE, laudes tuas cælo inſerendas, vel cælo exæquandas. Cygni vox immortalis. Immortale & nomen tuum. Promethei faculæ non diſpar. Panormi canit, ſed ab degentibus.

Extra anni, ſoliſquè vias

Vir. Aen. 7. excipitur hic cantus. Te ſecum prouehet, te lætus inuehet ad familiæ tuæ, tuiquè generis decus perennandum. Hic Cygnus, quia eruditior, quia doctior, res præclarè geſtas a FRANCISCO VALDINA ſub Federico II. Ab Georgio ſub Carolo II. ac Duce Roberto Neapolitanis Regibus; Ab Ioanne Montorij propugnatore contra Regem Aloyſium, Tarentino Principe, & Athenarum Duce Militiæ Præfectis, Ab Petro, clariſsimo Patre tuo in omnem æterenita-

nitatem commendando, ceteriſquè, ne multus ſim, prætermiſſis, ad Carinani Pontem contra Gallorum aciem ſtrenuè, ac fortiter obſiſtente explicaturus; in quo quidem Ponte propugnando non tam Vincentij Fratris tui laudes, quam tui ipſius haſtati militis maſculam virtutem, gloriamquè non omittet. Tua enim virtus in eo militari munere quaſi quoddam lumen ſic eluxit, vt inuidis oculorum aciem perſtrinxerit, Dicarchis ora concluſerit, probis vero, ac rectis rerum æſtimatoribus, non vnum, ſed multiplex, nec vulgare quidem laudationis ſuppeditarit argumentum. Verum hæc cum ceteris tuæ Familiæ Proceribus communia; Illud tuum, ac proprium. Te dumtaxat vnum hic Cygnus, cùm dies, noctesquè impranſus exigeres, cum iaceres ſub dio, cum algeres, non hoſtes horreres, ad Hiſpani Regis dignitatem, gloriamquè, vel retinendam, vel amplificandam Palladis inſidens galeæ non intermiſſo carmine ſic occinet, vt nunquam iuſſus, iniuſſuſquè deſiſtat. Melitam ex citeriori Gallia celer aduolabit. Te noctes canet, ac dies, quem in rebus omnibus ab Carolo Patruo tuo ſupra communem hominum a-

leam poſito præclarè geſtis, dum Claſsi Meli-
tenſi præſideret, ſemper interfuiſſe conſtat ſa-
tis, ac ſuis omnibus abſoluta numeris fama
vulgauit. Te Triremis hic S. Petri ductorem
(Langrauio Melitæ Claſsis Præfecto) ſub Go-
lettæ arce cum pyraticis nauibus ſtrenuiſsimè
pugnantem, addentemquè felici inchoamen-
to tui nominis felicius incrementum. Nihil
de Siculæ Militiæ Melitam aduectæ præfectu-
ra, in qua & prudentiam ſuſpexit, & ſapien-
tiam demiratus eſt tuam, poſt obitas ad Prore-
ges Siculos, legationes, orbis terrarum ad-
mirabundus. Audin' Carole ter Max. huiuſce
Cygni concentum quauis armonia ſuauio-
rem? Sub vmbra armati Equitis tui edet in-
poſterum carmen dulcius, gratius, nobilius.
Nobiliſſimi Equitis vmbra vocat exteros, al-
licit incolas ad occinentem Cygnum. Nihil
vtrinquè pertimeſcendum. Eques armis in-
ſtructus Siculo Cygno fauet, patrocinatur &
exteros, fouet & incolas omnes. Hinc tutelari
Equiti laudem omnes, hinc auras, aureſquè
mulcenti Cygno ferent omnes & laudum.
Rectè ſibi ominatur hic Cygnus. Ex galeato
Equite omen auguſtius, auguſtius & nomen.
Patronus Eques quid non ſpondet boni? Qui

itidem, dum ſtat, Poetæ optimo, nobiliſsimoq; palmarem pollicetur gloriam, pollicetur & triumphum. Mœcenati inclyto offert & famam, defert & nominis æternum decus. Hoc ex Cygni cantu maius, quam ex collata ab Hieroſolymitano Magiſtratu dignitate nouus Męcenas honoris eſt habiturus incrementum. Hæc breuibus vnius Sicilię circumſcripta finibus, ille vagatur in orbem terrarum. Nullum ſibi præſcribit terminum, quin dicam cum Mantuano:

Imperium Oceano, famam qui terminat aſtris. *Vir. Aen.1.*

Bona igitur alite canet hic Cygnus. Huiuſce vox exauditur nunc primum. Iamdudum expectata Academijs, nunc Mundo gratior ſub vmbra tua. Hic occinentis Cygni voce pellectus tibi grates aget, dabit & plauſum. Vale, CAROLE ter Opt. Vale, & ſalue, ac æternum viue. Vale. Panormi Idib. Iulij 1646.

Dominat. Veſtr.

Seruus addictiſs.

D. D. Franciſcus Baronius Manfredis.

VITA
ANTONII VINITIANI.

ANTONIVS Vinitianus Ciuis Montis Regalis, idemquè Patritius ex claro Patre, 1543. vij. Ianuarias; Panormi educatus, atquè ab ineunte ætate liberalibus diſciplinis eruditus in publicis, priuatiſq; literarijs concertationibus haud mediocrem ſummi ingenij, omnium ſuffragijs conſequutus eſt laudem. Fuit in oratoria facultate conſpicuus, in poetica ſingularis; in qua virtute comparanda dumtaxat omne ætatis ſuæ tempus inſumpſit: Et licet hetruſco, & hiſpanico ſermone multa conſcripſerit; ſiculo tamen idiomate expectationem, quam de ſemetipſo concitarat, longè, multumquè non ſuperarit modo, ſed & ceteris in pangendo palmam ſūma cum ſui nominis dignitate preripuerit. In grecis literis ita verſatus, vt excelluerit; Romæquè, Franciſci Toleti è Societate Ieſu Cardinalis Ampliſsimi tempeſtate, qua tempeſtate Antonius humaniores literas edoceret, Athenas Romam fuiſſe translatas Vinitiani aduentu fama vulgauit. Extant non pauca ſui monimenta ingenij, & quidem italicè, vel latinè & tempori, & ex tempore conſcripta; quæ quidem omnia, aliaquè, quæ Fontalia ipſe appellabat, typis mandaſſet, niſi ferali Caſtelli maris ruina oppreſsus obiiſ-

obijſſet. Superſtites tanti Poetæ ſunt teſtes locupletes non paucæ Inſcriptiones. Multa Epigrammata. Promiſcua. Equeſtria. Noſtratia. Proregia. Sacra. Scripſit Poëma duplex, alterum de Chriſti Domini morte, cuius initium hoc eſt: Non mea cæſarios narrabit Muſa triumphos. Alterum de Cardueli ab Eminentiſſ. D. D. Coſmo de Torres S. R. E. Cardinali, cum eſſet Ephebus, in Montis Regalis gymnaſio recitatum. Omnem moui lapidem, vt vtrumquè perueniret ad me. Nihil hactenus profeci. Plures itidem triumphales Arcus. Alterum de M. Antonio Columna, cum primum Panormum Prorex appulit. Alterum, cum Meſſana Panormum redux. Tertium de D. D. Ludouico de Torres huius nominis II. Montis Regalis Archiepiſcopo. Quartum deniquè de D. D. Didaco de Aëdo Archipræſule Panormitano hiſpanicè conſcriptum. Ad hæc. De D. Nympha Panormitana ciue in Patriam reduce triumphũ elegantibus verſibus exornatum. De Oliuarenſi Comite Siculi Regni Prorege Phrænoſchemata non pauca. Multa de Præſulibus, aliquot de Regibus, non pauca de priuatis Equitibus. Quorum bona pars perijt vel temporum iniuria, vel æmulorum inuidia; qui Antonij Vinitiani purioris calami ſplendorem contaminarunt, einſq; nomini tenebras offuderunt. De Pratorio Fonte erudita explicatio, vt ingenioſa diſpo-

ſitio;

ſitio; ſuis quidem verſibus inſignita. Dum in Algerio M.D.LXXXV. plus, minuſuè, ſeruiret ſeruitutem, Cæliam ſcripſit ad moleſtias animi ſui leuandas, in cuius primæua papyro, quæ penes me eſt, nihil non candidum, nihil non bonum, nihil non chriſtianis moribus conſonũ lectitatur. Antonius quidem in diſſerendo facetus, acutus in ſcribendo, in pangendo modeſtior. Nihil planè ſcripſit, quod perfectum ingenio, elaboratum induſtria non videretur. Plerique Hetruſci, Siculique itidem Vates, Vinitiani ornati ſpolijs vel in Academiarum, vel in Typographię theatro non vulgarem ſibi gloriam compararunt. Horum omnium nomina de induſtria ſupprimuntur, ne ab hiſce nomen in pangendo (dixerim ego & rectius, in exſcribendo) comparatum non opprimatur modo, ſed & etiam extinguatur. Audio hoc factitatum ab alijs. Huius itaque fama cum terrarum orbem impleſſet, vniuſcuiuſquè animum ſic accendit, vt pleriquè Patriam poſthabuerint, (quod de Torquato Taſſo Poeta eminentiſsimo, & Hetruſcorum Vatum Principe conſtat ſatis) atque in Siciliam conuolarint ad habendum cum Antonio vltro, citroq; ſermonem. Memorabili Caſtelli maris ruina diem obijt. Erutum ex huius Caſtelli parietinis cadauer in Montis Regalis Vrbem, bonis omnibus collacrumantibus, translatum. Dum effoderetur, Comes Alba de

D. Nympha. Ciuis. Vrbis. noſtræ. Protectrix.

Anagramma.

Henryc. Pror. temp. tranſ. ſub. an. VI.
D. XC. III.

Scilicet

Henryci Proregis tempore ſub anno ſextæ
Quingenteſimi nonageſimi Tertij.

Aliud.

Clement. Octa. Di. Fauen. miſera. Pont. Max.
grat. Dmñ. Mariæ. Pimẽtel. ac Fõſecą. rogatu.

Scilicet.

Clementis Octaui diuina fauente miſeratione
Pontificis Maximi gratia

Che rende

Domnæ Mariæ Pimentel, ac Fonſeca rogatu.

Nec munus potius, ſed non potiore rogatu
A Clemente dari, a Maria exorarier vna
Cara Panorme tibi potuit, quo reddita Nym-
phæ eſt.
Nympha decus Patriæ, dominæ debere Pi-
mentel,
Ac Fõſeca agnoſce, hæc gratia gratior omni.

Vir-

Virgo Deipara.

Auguſti Erygone induitur ſole idibus, ijſdem
Sole ſuo induta eſt vnica Virgo, Parens.

Eadem.

Ante Dei partum Virgo, partuquè ſub ipſo
Poſt ſimul oblatas accipe Virgo preces.

Eadem.

Hinc Sol, hinc Virgo, cæleſtis ſcilicet ortus
Solis,& Occaſus; Sol procul eſſe poteſt?

Chriſtus Cruci fixus.

Heu pietas,heu mirus amor, ſtat flebile lignũ,
Vitæ Auctor moritur, reddita vita reis.

Hæc eſt felicis decus, & tutela Panormi,
Quæ Auctoris nomen grande ſalutis habet.

Eulaliam, Eulaliam tranſis quicumq;, ſaluta.
Cui dos,Crux;Chriſtus ſpóſus, amorq. fuit.

Mare Dulce,

Quod è muſcoſo ſpecu in æquor,
Panormitanæ Vrbis erumpit.

Cum Natura ſuos decreuit ponere fines,
Pollicita eſt montes, & maria ipſa tibi:

Fal-

leam poſito præclarè geſtis, dum Claſsi Meli-tenſi præſideret, ſemper interfuiſſe conſtat ſatis, ac ſuis omnibus abſoluta numeris fama vulgauit. Te Triremis hic S. Petri ductorem (Langrauio Melitæ Claſsis Præfecto) ſub Golettæ arce cum pyraticis nauibus ſtrenuiſsimè pugnantem, addentemquè felici inchoamento tui nominis felicius incrementum. Nihil de Siculæ Militiæ Melitam aduectæ præfectura, in qua & prudentiam ſuſpexit, & ſapientiam demiratus eſt tuam, poſt obitas ad Proreges Siculos, legationes, orbis terrarum admirabundus. Audin' Carole ter Max. huiuſce Cygni concentum quauis armonia ſuauiorem? Sub vmbra armati Equitis tui edet inpoſterum carmen dulcius, gratius, nobilius. Nobiliſſimi Equitis vmbra vocat exteros, allicit incolas ad occinentem Cygnum. Nihil vtrinquè pertimeſcendum. Eques armis inſtructus Siculo Cygno fauet, patrocinatur & exteros, fouet & incolas omnes. Hinc tutelari Equiti laudem omnes, hinc auras, aureſquè mulcenti Cygno ferent omnes & laudum. Rectè ſibi ominatur hic Cygnus. Ex galeato Equite omen auguſtius, auguſtius & nomen. Patronus Eques quid non ſpondet boni? Qui

itidem, dum ſtat, Poetæ optimo, nobiliſsimoq; palmarem pollicetur gloriam, pollicetur & triumphum. Mœcenati inclyto offert & famam, defert & nominis æternum decus. Hoc ex Cygni cantu maius, quam ex collata ab Hieroſolymitano Magiſtratu dignitate nouus Męcenas honoris eſt habiturus incrementum. Hæc breuibus vnius Siciliç circumſcripta finibus, ille vagatur in orbem terrarum. Nullum ſibi præſcribit terminum, quin dicam cum Mantuano:

Imperium Oceano, famam qui terminat aſtris. *Vir. Aen. 1.*

Bona igitur alite canet hic Cygnus. Huiuſce vox exauditur nunc primum. Iamdudum expectata Academijs, nunc Mundo gratior ſub vmbra tua. Hic occinentis Cygni voce pellectus tibi grates aget, dabit & plauſum. Vale, CAROLE ter Opt. Vale, & ſalue, ac æternum viue. Vale. Panormi Idib. Iulij 1646.

Dominat. Veſtr.

Seruus addictiſs.

D. D. Franciſcus Baronius Manfredis.

VITA
ANTONII VINITIANI.

ANTONIVS Vinitianus Ciuis Montis Regalis, idemquè Patritius ex claro Patre, 1543. vij. Ianuarias; Panormi educatus, atquè ab ineunte ætate liberalibus diſciplinis eruditus in publicis, priuatiſq; literarijs concertationibus haud mediocrem ſummi ingenij, omnium ſuffragijs conſequutus eſt laudem. Fuit in oratoria facultate conſpicuus, in poetica ſingularis; in qua virtute comparanda dumtaxat omne ætatis ſuæ tempus inſumpſit: Et licet hetruſco, & hiſpanico ſermone multa conſcripſerit; ſiculo tamen idiomate expectationem, quam de ſemetipſo concitarat, longè, multumquè non ſuperarit modo, ſed & ceteris in pangendo palmam, sūma cum ſui nominis dignitate preripuerit. In grecis literis ita verſatus, vt excelluerit; Romæquè, Franciſci Toleti è Societate Ieſu Cardinalis Ampliſsimi tempeſtate, qua tempeſtate Antonius humaniores literas edoceret, Athenas Romam fuiſſe translatas Vinitiani aduentu fama vulgauit. Extant non pauca ſui monimenta ingenij, & quidem italicè, vel latinè & tempori, & ex tempore conſcripta; quæ quidem omnia, aliaquè, quæ Fontalia ipſe appellabat, typis mandaſſet, niſi ferali Caſtelli maris ruina oppreſſus obijſ-

obiiſſet. Superſtites tanti Poetæ ſunt teſtes locupletes non paucæ Inſcriptiones. Multa Epigrammata. Promiſcua. Equeſtria. Noſtratia. Proregia. Sacra. Scripſit Poëma duplex, alterum de Chriſti Domini morte, cuius initium hoc eſt: Non mea cæſarios narrabit Muſa triumphos. *Alterum de Carducli ab Eminentiſs. D. D. Coſmo de Torres S. R. E. Cardinali, cum eſſet Ephebus, in Montis Regalis gymnaſio recitatum. Omnem moui lapidem, vt vtrumquè perueniret ad me. Nihil hactenus profeci. Plures itidem triumphales Arcus. Alterum de M. Antonio* Columna, *cum primum Panormum Prorex appulit. Alterum, cum Meſſana Panormum redux. Tertium de D. D. Ludouico de Torres huius nominis II. Montis Regalis Archiepiſcopo. Quartum denique de D. D. Didaco de Aëdo Archipræſule Panormitano hiſpanicè conſcriptum. Ad hæc. De D. Nympha Panormitana ciue in Patriam reduce triumphũ elegantibus verſibus exornatum. De Oliuarenſi Comite Siculi Regni Prorege Phrænoſchemata non paucæ. Multa de Præſulibus, aliquot de Regibus, non pauca de priuatis Equitibus. Quorum bona pars periјt vel temporum iniuria, vel æmulorum inuidia; qui Antonij Vinitiani purioris calami ſplendorem contaminarunt, eiuſq; nomini tenebras offuderunt. De Pratorio Fonte erudita explicatio, vt ingenioſa diſpo-*

ſitio;

ſitio ; ſuis quidem verſibus inſignita. Dum in Algerio M. D. LXXXV. plus, minuſuè, ſeruiret ſeruitutem, Cæliam ſcripſit ad moleſtias animi ſui leuandas, in cuius primæua papyro, quæ penes me eſt, nihil non candidum, nihil non bonum, nihil non christianis moribus conſonũ lectitatur. Antonius quidem in diſſerendo facetus, acutus in ſcribendo, in pangendo modeſtior. Nihil planè ſcripſit, quod perfectum ingenio, elaboratum induſtria non videretur. Plerīquè Hetruſci, Siculique itidem Vates, Vinitiani ornati ſpolijs vel in Academiarum, vel in Typographię theatro non vulgarem ſibi gloriam compararunt. Horum omnium nomina de induſtria ſupprimuntur, ne ab hiſce nomen in pangendo (dixerim ego & rectius, in exſcribendo) comparatum non opprimatur modo, ſed & etiam extinguatur. Audio hoc factitatum ab alijs. Huius itaque fama cum terrarum orbem impleſſet, vniuſcuiuſquè animum ſic accendit, vt plerique Patriam poſthabuerint, (quod de Torquato Taſſo Poeta eminentiſſimo, & Hetruſcorum Vatum Principe conſtat ſatis) atque in Siciliam conuolarint ad habendum cum Antonio vltro, citroq; ſermonem. Memorabili Caſtelli maris ruina diem obijt. Erutum ex huius Caſtelli parietinis cadauer in Montis Regalis Vrbem, bonis omnibus collacrumantibus, translatum. Dum effoderetur, Comes Alba de

Aliſta Prorex interfuit; denatumquè, cum vidit, lacrimas tenere non potuit, edixitquè Siciliam huius vnius iactura amiſiſſe ornamentum, ac decus ſuum. In S. Viti Templũ non ſine ſuorum mærore, ac lacrimis illatum. Dum viueret, ſibimetipſe tumulum compoſuit, exterumquè vatem noluit Encomiaſtem. Hocce eſt.

Exanimem tumulo ſculptum, qui cernis Olorem,
Hanc Tambam Vates Vinitianus habet.
At cum Vate iacet bona Muſa, & docta Minerua;
Tres vixere ſimul, tres tegit vrna ſimul.

Obijt longiori ęuo non indignus XIX. Auguſti.
Anno ab orbe repar. M.D.XCIII.

ANTONII VINITIANI

Epigrammata.

S. *Rocchus*.

Improba felicem Peſtis populata Panormum,
Vicinos latè ſaturabat Ciuibus agros;
Cum miſeratus opē cælo, dextramq; dediſti.
Muneris ob tanti meritū tibi, Rocche, ſacramꝰ
Hoc quantū illud cumq; eſt; tu bonus inſpice
Æternūq; tuo deuotos numine ſerua. (mentē,

S. *Sebaſtianus*.

Vrbs hæc, quæ meritò Sebaſtiane,
Se addixit tibi vindici ſalutis,
Si non exuuias: nec arma, figit
Hæc paſsim ſimulacra, figit, vt ſint
Patronoquè, Duciquè, Principiquè
Votiuæ monumenta ſeruitutis.

S. *Nympha*.

In Patriam ſeruata diù melioribus annis
Prorege Henryco Nympha beata redis.
Protectrix noſtræ Ciuis non degener Vrbis,
Et Regnum, & Regni Diua tuere caput.

D. Nympha. Ciuis. Vrbis. noſtræ. Protectrix.

Anagramma.

Henryc. Pror. temp. tranſ. ſub. an. VI.
D. XC. III.

Scilicet

Henryci Proregis tempore ſub anno ſextæ
Quingenteſimi nonageſimi Tertij.

Aliud.

Clement. Octa. Di. Fauen. miſera. Pont. Max.
grat. Dmñ. Mariæ. Pimẽtel. ac Fõſecą. rogatu.

Scilicet.

Clementis Octaui diuina fauente miſeratione
Pontificis Maximi gratią

Che rende

Domnæ Mariæ Pimentel, ac Fonſeca rogatu.

Nec munus potius, ſed non potiore rogatu
A Clemente dari, a Maria exorarier vna
Cara Panorme tibi potuit, quo reddita Nym-
phæ eſt.
Nympha decus Patriæ, dominæ debere Pi-
mentel,
Ac Fõſeca agnoſce, hæc gratia gratior omni.

Vir-

Virgo Deipara.

Auguſti Erygone induitur ſole idibus, ijſdem
Sole ſuo induta eſt vnica Virgo, Parens.

Eadem.

Ante Dei partum Virgo, partuquè ſub ipſo
Poſt ſimul oblatas accipe Virgo preces.

Eadem.

Hinc Sol, hinc Virgo, cæleſtis ſcilicet ortus
Solis,& Occaſus; Sol procul eſſe poteſt?

Chriſtus Cruci fixus.

Heu pietas,heu mirus amor, ſtat flebile lignũ,
Vitæ Auctor moritur, reddita vita reis.

Hæc eſt felicis decus, & tutela Panormi,
Quæ Auctoris nomen grande ſalutis habet.

Eulaliam, Eulaliam tranſis quicumq;, ſaluta.
Cui dos,Crux;Chriſtus ſpóſus, amorq. fuit.

Mare Dulce,

Quod è muſcoſo ſpecu in æquor
Panormitanæ Vrbis erumpit.

Cum Natura ſuos decreuit ponere fines,
Pollicita eſt montes, & maria ipſa tibi:

Fal-

Fallacem ne crede; dedit, quæ dixerat olim,
Atquè eſt pollicitis æqua reperta ſuis.
Hinc circumpoſitis cinxit te mœnibus; inde
Prodiga litoreis te quoquè cinxit aquis.
Hæc ne cum multis eſſent communia; fecit
Dulcis vt in Concha ſurgeret vnda maris.

Nauis è marmore facta,

Quæ in agro panormitano enauigans inſpicitur.

Marmoreã liquidis Puppim miraris in vndis
Siſtere, nec mergi tam graue pondus aquis;
Deſine mirari: docuit, qui finxit alas, (gã:
Atquè Homines Volucrũ carpere more fu-
Olim cum Siculis artem exerceret in oris,
Edocuit liquidis ſiſtere marmor aquis.

Caraphus.

Pan. Hoſpes adi, vitreas hauri de marmore lymphas,
Et feſsam arenti gutture pelle ſitim.
Seu pendere velis quina curuatus ab vnda,
Et terere appoſitã marmoris æra manu.
Fiſtula ſeu maior manãtibus obruta lymphis,
Præbeat in vitro pocula grata velis.
Hoſ. Sed tu cur gremio ſinuoſũ amplecteris anguẽ,
Et ſinis infeſto pectora dente fodi?

Pan.

Anguem ſeruo meum, ſpargat qui dēte cruorē, *Pan.*
Vt proprio externos ſanguine ſemper alam.

Panormus,

Quam Serpens petat.
Hoc facio, vt noſtris præſto ſit Ciuibus vnda,
Quæ ſi non ſupereſt, ſanguinis vnda fluat.

Fons,

In ipſo noui portus ore è viuis ſi-
licibus excitatus.
Rege Potētiſs. ac ſuper omnes retro Auguſtiſſ.
Philippo II.
Prorege Didaco Henriquez, & Guzman
Prætore IIII. Vincentio Adflicto.
Colantonius Spataphora, & Andreas Salazar
aquæ caput purgari, in fontem reduci, &
operibus ampliatis exornari curauerunt,
ijdemquè probauerunt. 1589.
Surgunt in noſtris miracula ſedibus hoſpes;
Lympha vbi dura ſilex, terra vbi pōtus erat.
Vrbis opus tantæ eſt fluctus cohibere furētes,
Et vitreis paſſim fundere nectar aquis.

Fons,

Qui ad noui portus os vergit.
Didaco Henriquez, & Guzman Prōrege.
Vincentio Adflicto Prætore Vrbis.

Colantonius Spataphora, & Andreas Salazar Oper. Cur. aquam a ſuperiori fonte deduxerunt.

Ann. 1589.

Accipite o Natæ Nereo, quas fertis amaras,
Reddit ab hoc dulces fōte Panormus aquas.

Fontem a Fonte.

Aurea Concha ſinum placidum, atquè argentea præbet
Pocula: iam veniant lætæ, abeantq; rates.

Henrico Guzman Oliuaren. Comiti Principi Opt. Siciliaquè Proreg. optatiſſ. Aduenienti.

PANORMVS præ incredibili lætitia ſuis ſe finibus continere non valens, ſaxea hac mole ad mare excitata exultans obuiam procedit.

Don Coriolano Bononia Præt. Don Franciſco Lombardo, Don Laurentio Bonanno, Antonino Bonaccolto, Don Vincentio la Roſa, Don Gaſparo Bellacera, Iacobo Caggio.

PP. CC.

Ad Henricum Guzman Oliuaren. Comitem, Siciliæq; Proregem, Panormum primo aduenientem.

Lignea facta alijs, poſita eſt tibi ſaxea moles,
Primus & inſolito litus honore ſubis.
Scilicet Vrbs meritis ingentibus æquat hono- (rem,
Æternumquè cupit, quod dicat, eſſe decus.

Magno, Inuicto Philippo II.

Prorege Didaco Henriquez de Cuzman Comite Albadeliſtæ, Colantonio Spatafora, & Andrea Salazar curat. Præt. Vincẽtio Adflicto.

Huc ades, & tria vel te, quod iuuat, ex tribus exple.
Viſum opera, mentem carmine, rore ſitim.

Aquila Panormitana.

Aurea cur cœlũ ſpectas? color aureus Vrbi eſt.
Aptius hoc dictum eſt Aurea Concha ſolũ.
Et modo ter felix Vrbs hæc erit aurea; quare
Non mirum ex auro, ſi mihi penna nitet.

Clepſydra.

Temporis hic index, tenui qui puluere manat,
Iamdudum Græcis Clepſydra fluxit aqua.
Humor hum⁹ fact⁹, nos certè, & noſtra figurat,
Dũ vita eſt, lacrimæ; dũ morimur, cineres.

Hercules Fœminæ ſubditus.

Monſtrorum domitor, Terrarũ victor,& Orci
Victus fæmineo ſubiacet imperio.
Quæquè olim victrix quæſiuit dextera claua,
Amiſit fragili victa ſiniſtra colo.
Quam citò cum tenui tenuis fit gloria filo,
Quantaquè cum fuſo fama cadente cadit.

Venus Saucia.

Quæ macies? qui pallor? amas. nam pallor a-
(mantum eſt.
Me miſerũ, nunquid ſæuus Amoris Amor?
Sum mea flamma mihi; flagrauit pectus E-
(rymnis,
Nec Genitrix Phſiches, vicit Erymnis, amo.
Eheu vbi tot palmæ, tot ſunt vbi Nate triũphi?
Victus an a furijs? omnia vincis amor.
Has mereo pænas Cytherea; Hominumquè,
(Deumquè,
Quæ cordi inflixi vulnera, nunc patior.

Cupido, ac Venus ſimul vna addormitantes.

Dormit Amor fractis iaculis, dormit Venus,
(at non,
Quem ſemel icit Amor, quem capit ipſa Ve-
(nus.

Felix Porta.

Cuius tantum annis ſuperioribus extabant

Fundamenta.

Loquitur Porta ad D. Felicem M. Antonij

Columna Coniugem.

Marco, Felices nectunt dum ſtamina Parcæ,
Ambo felices dicimur a Siculis.
Marco Infelices truncant dum ſtamina Parcæ,
Ambo infelices dicimur a Siculis.
Tolle mihi nomen, tibi quod tua fata tulerũt,
Nec mihi des nomen, quod tibi fata negãt.

Sacer Quæſitorum Magiſtratus.

Tuta foris, tuta eſt intus Trinacria Tellus,
Hinc Quæſitor agit, Pontus, & inde fremit.
Audax ſi quis erit, Triquetrã qui lædere tẽtet,
Nil iuuat eſſe intus, nil iuuat eſſe foris.

Acroſtichis, Telioſtichis.

DON LVDOVICVS TORRES.

D iſcat cui ſacri cuſtodia credita ouili S
O mne ex te munus, ſeque tua auctet op E.
N am modo tu teneas clauum, & moderere Magiſte R,
L intrem nullus aquæ verſat, agitq; timo R.
V elaque turgenti nil formidantia pont O
D es licet, ira ſalis mitis, & vada cade T.

O no-

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO.EMANUELE

O noua longè alia à primis miracula Turri S,
V ndiquè diuina ſat benè culta man V.
I rruat hinc venti furor,& maris irruat illin C,
C ontra vos portæ nil poterunt Ereb I.
V tque bona aſpexere pio nos numina vult V,
S olem te noſtro quando dedere pol O;
T e incolumem nobis ſic ſeruent , & preco
(quicqui D
O ptatis pleno dentquè , ferantquè ſin V.
R edditur en rursū per te ætas aurea Præſu L,
R edditur aſpectu ſplendiore tame N.
E t ceu nil ortum melius te credimus vn O,
S ic certum tale eſt non oriturum aliqui D.

Aula Palatij Montis *Regalis* .

Hanc Aulam,cui Roma dedit nomenquè,de-
(cuſquè,
Quod monumenta Vrbis referat præclara
(vetuſtæ
Romanis Siculæ aduectis telluris ad oras
Antiſtes ſtatuit Ludouicus Torrius vna
Cum cellis hic coniunctis , quod quando lu-
(bebit
Cauſa animi ad ſedes poſsint diuertere ami-
(cas :
Et

Et dum proſpicient ſimulatæ mœnia Romæ,
Hic deſiderium Patriæ vel imagine fallant.

Solare Horologium
In Atrio Palatij Montis Regalis.

Nō magis hæc vitæ dicas, quā ſtamina mortis,
Tā venit hæc præceps, quā celer illa fugit.

Ibidem.

Clitorij fontis procul hinc Abſtemia ſiſte,
Vndas, Vina ſimul Regia Nais amat.
Præbet inexhauſti ſitienti gurgitis hauſtus,
Et benè cum Baccho fœdera grata coit.

Ibidem.

Caſtalij fontes, Arathuſæ, Aganippidos vnda,
Dulcior en veſtris nunc ego dicor aquis.

Matthæus Doniæ, qui opus de Formica conſcripſit.

Donia Formicæ dum vis conferre Cicadam,
Nec monſtras, quod ſint condus, inerſquè (pares:
Parua tibi exiguis non ſurgit gloria rebus,
Nec tenuis tenui fama labore venit.

Sanctorus Vitalis.

Tu Patriam officio, ſcriptis, & moribus ornas;
Haud ſcio ſi tulerint ſæcula priſca parem.

Mo-

Moribus es verè Sanctorus, & Vrbis, & Orbis
Exemplar, recti norma, pudoris honos:
Officio Vitalis opem, qui protinus ægris
Ferre vales: Medicus re, probitate, fide:
Scriptis ſic tibi, ſic nobis, ſic conſulis arti,
Dum referas veterum dogmata dogmatibus
Vt ferias cœli vaga vertice ſidera ſummo,
Atquè tuis meritis clara Panormus eat.

Mater cum tribus liberis ſequiente Iaponiæ Rege Tarioſama in ſupplicium vocatur:

Cum Matre, & teneros in turpia funera natos
Ah nimium immitis cogeret ire furor.
Vt ſemel audiuit ſceleratæ nuncia mortis,
Scilicet in funus ſequè, ſuóſquè trahi;
Vritur, & pugnant in pectore; Amorque, Pudorquè,
Prolem deflet Amor, fata inhoneſta Pudor.
Sæuit inops animi, generoſaq; pectora pulſat,
Sic pudor, vt rabido è pectore cedat Amor.
Arma capit, fitq; ipſa ferus de Matre ſatelles,
Natorumq; furit ſanguine tincta manus:
Ah facinus, ferro pectus ſibi fodit eodem,
Teſtans vltores ſanguinolenta Deos:
Et cadit, & tepidos natorũ amplectitur artus,
Dedecus & gaudet, qua datur, vlta mori.

Quan-

Quãtũ honor, ah quãtũ mortalia pectora tãgis,
Quando etiam in molli pectore dura geris.

Ad Hiſpaniarum Regem Pro Ioanne Philippo Garzia.

Caſtra tibi, & populos, Regũ ter Maxime, ſub-
Qui tua bella ferox miles vbiq; gerit. (dat,
Eſt & qui dedat valido in certamine turmas
Vel minitando fugæ, vel ſuperando neci.
Non acies Ponto, nec Terris arma Philippus
Vlla mouet, ſtudijs quem bona Pallas alit:
Sed marte ille ſuo pugnat, fœdamq́; Triquetra
Haud alias, viſa diſcutit arte luem.
Quod ſi eadẽ eſt virtus quęrẽdi, & parta tuẽdi,
Quid? rogo, qui ſeruat, nõ tibi regna parat?

Perdicca Eques.

Carmina, nõ aurũ mittit Perdicca, Lonardus,
Inclyta non auro gloria, carminibus.

Montana Regis effigies.

Auratũ benè nomẽ habes, benè Cõcha voca-
Et benè per vitreas aurea ludis aquas. (ris,
Digna vbi perpetuo regalia membra lauẽtur,
Qualia per montes cernimus orta tuos.

In Saluſtium Tarugi.
Huiuſce inſigne gentilitium,
Columba.

Qui mentita nouæ memorans inſignia gẽtis,
Salluſti,arma ſibi Cypridos aptat auem:
Debebat Coruũ, nõ arma referre Columbam:
Hæc fugit alba neces,quas niger ille cupit.
Sed si me propria non arcet Torrius arca,
Atquè manus reducem non inimica fouet.
Sit modo quod mauult Coruusve, Colũbaue:
Hic ſpero Volucris neutrius eſca fore(tutus

Ad Philippum Parutam.

Et Patrum cura,& ſtudio ſublata Parutæ
Res vix digna fide,debet vtriſquè lues.
Illis,quod tales nacta eſt certaminis hoſtes,
Huic etiam,tali quod tuba, & ore ſonet;
Quis ſcit, ſi Aſclepij manus, & vis priſca me-
Par illis,par huic ſuada Periclis erat?(dendi
Dumquè hic geſta refert,illi geſſere relata,
Ambigo,quid præſtet dicere, vel facere?

Pro Pharmacopolarum Cereo.

Quod lubet, haud obſto, decernãt Pergamus,
(& Cos,
Creditur vni omni vita,fideſquè mihi.

Al.

Obſtrepat hic,alter contendat, detrahat ille,
Lydius eſt cunctis alta Columna caput.

Al.

Cedite vos, quæ conſulitis mortalibus artes,
Vis veſtra ex noſtra ſtatquè,caditq́;manu.

In Ventum Borealem
Amicam puppim in ſcopulos, ac
Syrtes abigentem.

Flat Boreas, Boreæ vis effera cõmouet vndas;
Iam tua,nî fugias, naufraga Puppis erit.

Al.

Nauita vela premas, Boreæ vis perfurit, vndis
Vel tibi naufragium, vel tibi bella parat.

Al.

Eule Pater pelago Borealem cõprime ventũ,
Non hunc Nautarum vota,preceſq; mouẽt.

Al.

Si Boreæ vis ſæua fremat, fuge litora Puppis,
Haud Borea tutum eſt hoc tibi flãte ſalum.

Al.

Bella ſolo,sũt bella ſalo; ſuſquè omnia dequè,
Nauita vin' cauſam noſcere? adeſt Boreas.

Ad Antonium Cingalium
In Ducis Montiſalti nuptias pangentem
Ode.

Dum canis Regum ſobolem, Triquetræ
Principum iunctam face nuptiali
Maximo, & ſolers operoſa vates
Carmina fingis.

Diſcis ex ipſis quid Hymen ſit; vnde
Mutuus vires ſibi ſumat ardor;
Et quo amor vinclo thalamos, Deorum
Copula iungat.

Atque ſic viuos calamo colores
Ducis, & veram MARIÆ figuram
Exprimis, diuis ſimilem, parumuè
Numine, & orc.

Adde Franciſci quod & ipſe ſpirans
Vultus affulget; calet & puella,
Et calet (mirum) iuuenis flagranti
Vxorius igne.

Ergo dum plenis titulis honorum
Sumis Heroum celebrare tedas,
Crede mox plectro meliore partus
Dicere laudes.

Ore, qui magno referat parentes,
Atque Auis non ſit minor. Apprecemur,
Audiant hæc vt ſuperi, ſuoque

Numine firment.
Tunc ego (o verum recinamus omen)
Geſtiens aris, dabo thura ſacris
Debita: nam vos neque ſero viſam
Fronde decoros.

VVilelmi Regis ter Opt.
Tumulus
In Montis Regalis Æde Maxima
Ab Ludouico de Torres 1. Ar-
chiep. magnificentiſsimè.
erectus.

Guilelmo II. cognomento Bono Regi Siciliæ, qui vixit annos XLVI. Tēplum hoc Virgini Dei Genitrici ſtatuit, Cœnobium illi cōiunctum extruxit, Magnificentiſſimis donis, & Vectigalibus ditauit. Montem Regalem a Lucio III. Pont. Max. Metropolim cōſtituendam curauit. Vt iuſtiſſima, ſic ex ſententia ſemper bella confecit. Sanctam Sedem Apoſtolicam contra eius hoſtes omni ope, & conſilio iuuit. Obijt Anno ſalutis M.C.XXCIX. Ludouicus de Torres Archiepiſcopus, ne tantus Rex ſine honore iaceret, Principi Opt. & Religioſiſſimo P. Anno Iubilæi 1575.

In-

Inclyta quas verbis ſapientum turba recenſet
Virtutes, ſolus factis hic præſtitit omnes
Egregijs, quare bonus eſt cognomine dictus.
Vtquè bonus magno lōgè eſt pręſtantior, illo
Maior Alexandro, ſic Rex Guilelmus habetur.
Artibus ipſe etenim pacis, belliquè fuiſti
Clarus, & vt ſemper iuſta, ac pia bella gerebas.
Sic quoquè læta tibi ſemper victoria parta eſt;
Et nunc ne vilis iaceas, Rex Optime, Præſul
Te decorat tumulo hoc Ludouic⁹ Torri⁹ aureo,
Hoc ipſo in Tēplo, quod tu Guilelme ſacraſti.

Tumulus.

D. Polyxenæ Barbaræ Matronæ ſagæ, ſeu
Eræ, atque in primis ſanctæquè ann.
Obijt II. Set.
Ili D. Melchiora Ciſontes F. Poſt leſſum,
& Næniam, vt ſuauiſs. Genitricis cadauer
buſto memoriam, monumēto pietatem off.
conſeruaret
Lius virtutem, huius ſtudium imitator,
obſeruato, colito.

Debueram caræ natà officioſa Parentis
Condere viſceribus te potuiſſe meis.
Sic vteri munus tumulo ſoluiſſe viderer,
Et primam ſummâ reſtituiſſe diem.

At

At cum te lapide includi, non corpore detur,
Cur non ſim iuſto tacta dolore lapis?

Tumulus.

Nō ſatis eſt viuo Genitrix celebraſſe Tonātis.
Te mihi, qua poterit ſed cinis arte colat.

Æternæ. Memoriæ. Antonini. Morſi. Qui. Generis. Claritatis. Gibbillinæ. Dominatum. Iuris. Prudētiam. Iunxit. Ingenio. Marchiſius. F. Parenti. Omnibus. Exemplis. Optimo. Deuinctus. Paternis. Meritis. Et. Mœrore. Orbitatis. Suæ. Munus. Supremum. F.

Vixiſti. claris. plenos. virtutibus. annos.
Iā. fruere. ęterno. cū. animis. cęleſtibus. æuo.
Et. me. diuulſum. caræ. Genitricis. ab. ore.
Ferre. ſuprema. tuo. flētē. Patrięq;. ſepulchro.

Tumulus.

Vincentiō. Morſo.

Summa. ſemper. Humanitate. Abſtinentia. & Moderatione. Tam. In. Otio. Quam. In. Negotio. Verſato. Antoninus. F. Patri. &. Animo. Et. Natura. Indulgentiſsimo. Pietatis. Erga. Eum. Suæ. Teſtificandæ. Gratia. Poſt. Iuſta. Mæ. P. Vix. Ann. LVI. Obijt. XI. Kal. Martij.

D. O. M.

Ne.nimiũ.ſæuo.gaude.Mors.improba.morſu.
Nõ.quodcumquè.tuus.dẽs.ferit.inde.perit.
Dũ.Morsũ.mordes.te.Morſi.Fama.remordet.
Quam.vel.te.inuita:Vita.perennis.alit.

Tumulus.

D. O. M. S.

Don Petro Gregorio nobilitate,artibuſquè citra notam conſpicuo Vrb.Panor.biẽnio,quod paucis cõtigit, prætegni Quæſtori, Regni Limenarchæ, Regni Prothonotario, & ProPræt. Quandoquè pro dignitate ſemper,ac omnium deſiderijs;

Et D. Mariæ Ramæ
Morib.natal.ac prud.priſcis, illuſtribuſq;
Fœminis comparandæ
D. Carolus F. Parentibus Opt. Lectiſs. Cariſs.
mærore orbitatis afflictus
P.

Carolus inſtructo dum cõderet oſſa ſepulchro
Vmbra parentanti proxima Patris ait.
Pone modũ lacrimis,ſatis eſt clareſcere fama,
Non meruiſſe minus,ſed valuiſſe magis.
Iam fruimur cælo, atquè vna cariſſima cõiux,
Hoc potis eſt virtus ſola beare loco.

Tu-

Tumulus.

D. O. M.

D. Franciſco Vintimilio Caroli Comit: Max. F. Natu primo, qui intra iuuentut. primordia nõ prius Tyro, quam Dux in vindicanda Flādriæ rebellione, qua triennium verſatus XXIII. poſt receptum in Patriam die, ad Pedegrutta, ex VIII. Kal. Ian. in illa feralis pontis clade, occubuit. D. Ioanna Mater infel. cõtra votum ſuperſtes munus ſupremum.

P.

Dum Didaco reduci de more in litore præſto (eſt,
Læta manus Procerum, Põte cadente, cadit.
Tum ſimul ac Ioāna videt crudele per æquor
Franciſci lethum plena doloris ait.
Non hæc Nate mihi debebas gaudia, mortis
Vt ſim ſpectatrix heu miſeranda tuę. (gor,
Tu fluctu emergis, luctu ipſa miſerrima mer-
En datur ex vndis condere corpus humo.

Tumulus.

Virtuti. eximiæ. nimis. heu. mors. inuida. ſēper,
Victor. longa. tamen. ſæcula. viuit. honos.
Iacobo. Ciancardo. Panormitano. Simonis. F. I. C. Doctrina. Et. Dexteritate. inſigni. Præclari. Illius. inſtituti. Quod. Redemptio.

Captiuorum. appellatur. Auctori.
Octauius. I. C. D. D. Vincentius. S. Theologiæ. Doctor. Horatius. Et. Andreas. Fratri
memoria digniſſimo P.
Ann. CIC.IC.CX,

Tumulus.

Petro Porcaro viro in omni vita ornatiſſimo, Benedicti adhuc ſuperſtitis Illuſtris Iuriſprudentiæ conſulti, & Eulalię Spataphoræ Matronæ Panormitanæ nobilis F. Qui vixit annos XXXVIII. nemini non cariſſimus. Ob. Pridie Kal. Maij. Nemini non exoptatiſs.

Angelica Sancetta æquè genere, ac moribus clara, Coniugi Opt. Fideliſs. Incomparabili. Mæſt. Mon. Poſ. & ſibi, & Filijs. Ann. Domini CIↃIC. XC.

Heu ſpes vana virum Angelicæ inuidere co-(hortes
Angelicæ; viſum cælo plus coniuge dignum.
At cur eripitur miſeræ florentibus annis.
Æternum mi Petre vale, nos flēdo ſequemur,
Donec vt è thalamo tumulo iungamur eodē.

Tumulus.

D. O. M.

Don Franciſco Vaſſallo, & Corbera generis

 no-

nobilitate, morumquè probitate conſpicuo, Equeſtrium Operum, dexteritati, ingenuo florente iuuenta, optima vita functo, qui vt perpetuum ſuæ pietatis, atquè in Patrem obſeruantiæ monumentum erigeret, Parentis cineres eodem lapide, quo ſuos, voluit aſſeruari. D. Vincentius, & D. Ludouicus Vaſſallo Fratres amantiſſimi piæ voluntatis ſtudioſi

P. P.

Excipio hoc tumulo cari pius oſſa Parentis,
Et Pater in gremio me tegit ipſe ſuo.
Sic ego quæ accepi Genitori pignora reddo,
Et Genitor munus ſic fouet ipſe meum.

Tumulus.
Octauij Ciambri.

Abſtulit Octaui mihi te Mors inuida terris,
Tequè tibi felix deſuper aſtra tulit.
Sit ſedes animæ cælum, tegat vrna cadauer,
Sitquè hoc marmoreũ pignus amoris opus.
Eſt locus ipſe etiam, quo tu poſt funera viues,
Nõ gelidũ hoc marmor; pectus amãtis erit.

Geſolinæ Tumulus.

Non marmor fætet, nõ tetrum ſpirat odorem,
Non fluit è niuea tabida mole lues.

Balſama pro ſanie, pro tabo ſudat amomum,
Frigida ſed tyrio rore ſepulcra madent.
Detegat vrna ſinus Geſolinæ exhalet odorem,
Quam Gelſominam litera iuncta vocat.

Tumulus
Eliſabethæ à Carretto.

Hæc dum præcipuis vitam virtutibus implet,
Dũ ſtupet his mũdus, dũ recoli aſtra volũt.
Bis ſenis annis, luſtris bis quinquè peractis
Permittunt placido funere fata rapi.
Oſsibus hunc tumulum natæ pia cura dolẽtis
Conſtruit Alonſæ quæ gemit orba diu.
D. Eliſabetha a Carretto obijt XXIII. Octob.
1 5 9 0.

In obitum
Fabritij Valguarneræ Ann. XIV.

Matris amor, Patriſquè decus, ſolatia vtriquè:
Patris amor, matris gloria, vtriquè dolor.
Nate ah Nate Patris luctus, matriſq; querelæ,
Quis non maturo funere te rapuit?
Aut non debueras vnquam dulciſſime naſci,
Aut non debueras tam cito, Nate, mori.

Æmilia Coniux tumulum F.

Giarlatanæ Marchioniſſa.

Marmore te gelido Æmiliæ poſuere dolores,
Cordis vt ardentes leniat illa faces.

Eadem

Vt lacrimas noſtras Cõiux, tuaq; oſſa ſepulchrũ
Claudat idem, lacrimas hic quoque claudo
Scilicet in cinerẽ, cũ te tua fata reſoluẽt,(meas.
Ex cinere, & lacrimis exoriare meis.

Nænia

In funere Lauræ Dies, & Serræ.

Lauræ auram vitæ rapturi ex arte ſuprema M
Arma mouent Charites, Mors, Amor, vnde
D. O. M. (fug A?
Victi Amor, & Charites ceſſere, ſed impro-
(ba Mors ho C
Re patrat, & tectum falſa caput ferij. T.
Aſt vbi cognouit ſcelus icta intrinſecus ir A
Mox aciẽ Charitum cũ truci amore necá T.

Tumulus.

D. O. M.

Ioanni Iacobo Gaſtodengo Patritio Sauonẽſi,
Qui cum multos annos multa fidelitate Tra-

pezæ

pezæ negotia feliciter peregiſſet, memorabili æquè, atq; infelici Põtis ruina oppreſſus obijt. Sorores, & Iulius Filius Fratri, Patriquè Benemerentiſs. Amoris, & Pietatis monumentum Poſuere. Vixit annos L. Obijt XVIII. Kal. Ian. M. D. L X X X X.

Tumulus.

Ioſeph Bonaccolti nobili Adoleſcenti ob eius animi, corporiſq; dotes, atquè virtutes, & prę-ſertim in ludis equeſtribus dexteritatem longiori æuo non indigno Antoninus Pater, & Eulalia Bonannus Mater non ſine lacrimis, & mærore poſuerunt. Obijt. XV. Nou. III. Ind. 1 5 7 4.

Tumulus.

D. O. M.

Andreæ Auguſtino Auo a regijs rationibus Magiſtro, Regioquè Conſiliario, panormitana Prætura ſæpe functo, Petroq; Filio, & Patri ad ſexaginta annos paternę dignitatis, annuęquè præturæ integerrimo adminiſtratori tum in expeditione africani belli, tum in legatione, & victoria germanica ad Cæſarem militi ſtrenuo. D. Franciſca. D. Gerardi Migliaccij, & a VigintimillijsMontisMaioris Domini vxor ponere curauit.

Tu-

Tumulus.

D. O. M.

Baldaſſari. Muſo. Brancioquè. Splendidis. Virtutum. Ornamentis. Ac. Natalium. Claritudine. Decorato. Quem. Mors. Properata. Nimium. Nondum. XXI. Suæ. Ætatis. Anno. Peracto. Rapuit. Ioanna. Brancia. Mater. Męſtiſs. Dolorum. Hæres. Relicta. Cui. Cetera. Pars. Vitæ. Funus. Erit. P. cum. lacrimis. XIX. Septemb. M.D.LXXXIII.

Tumulus.

Ioſephi Maſtr'Antonij.

Olim domeſtico exemplo inſtructus
In Parentes talis extitit,
A cœlo quales ſibi optabat liberos.
Ioſepho Maſtr'Antonio decori, & præſidio
Magno ſuæ apud nos familiæ,
Eadem, quæ eſt, quæ & hodie Florentię
Floret, Bardorum vetus, & inclyta,
Paterna pietate impulſus Aloyſius,
Paruũ hoc marmor, magnis at nõ ſine lacrimis
Poſuit; eritquè locus, & ſacer admodum;
Donec ſuos dilectis addat cineres.

Obijt anh. Sal. M. D. LXXX.

Ætat. Suæ XLI.

Hie-

Hieronymi Imperati
Tumulus.

Hieronymo Imperato
Natione Parthenopeo, Incolatu Panormitano.
Perfice quiſquis eris, cœlatū marmore carmē,
Et memor humanę conditionis eris.
Cōditus exigua iacet hic Hieronymus vrna,
De Induperatoris nomine nomen habens.

Tumulus.

Franciſco Beluis Illuſtriſs. Proſapiæ DD. Belgidæ, & Beluis a funeralibus Pedegruttæ aquis egreſſo VII. die ſuperuiuenti XXV. ætatis ſuę anno cęlum ingreſſo, Lucretia Coniux & ſibi gemens P.

Niſi quia Dominus erat in me, aqua abſorbuiſſet me; mare pertranſiuit anima mea, forſitan pertranſiſſet aquam intollerabilem.

Viator, & Marmor.
V. Quis iacet hic Marmor. M. iacet hic Antonia Beluis,
V. Quid? M. Pietas, Virtus, Forma, Pudorquè iacent.

V. For-

V.Fortunate lapis,cui condere contigit vni,
Theſaurum tantæ conditionis opum.
Obijt die Iouis III. Idus Martias VI. Ind.
M. D. LXXVIII.

D. O. M.

D.Ioſepho Gambacurtæ Iuueni magnis in rebus agendis ſpectatæ dexteritatis, dum ætate corporis præſtantiâ, omniquè virtutis genere floreret, immaturâ morte prærepto, Filio reuerentiſſimo ad Patris votum in omni vita formato; D. Modeſtus Gambacurta, quod ſibi parauerat ſepulchrum, Mæſtiſs. P.
Vixit Ann.XXI. VIII. Kal.Non.
CIↃDLXXXIV.

INSCRIPTIONES,
Quæ ſparſim, paſſimquè ab eodem
Antonio Vinitiano
Conſcriptæ perleguntur.

Græcorum Portæ.

Diuo Carolo Quinto Imperatore
Rege Siciliæ
A. D. M. D. LXXXVI.

Quinto bello punico,deuictâ Vrbe Africâ, ab

optimo Duce Vega, funditusq; deleta, delatiſque Foribus ſuperatæ totius Africanæ regionis præcipuæ Ciuitatis, S. P. Q. P. ad inimicorum dedecus, virtutis gloriam, ac ſæculorum memoriam prodendam collati beneficij illas, hoc in publico ſtabiliri decreuit.

Hos Vega Ioannes poſt punica prælia poſtes
Ferratos capta victor ab vrbe tulit.

In Templo a Victoria

Porta hæc (in quam Rogerius inuictiſſimus Siciliæ Comes irrumpens aditum exercitui Chriſtiano ad Vrbem hanc Panormum ab indigna Sarracenorum ſeruitute emancipādam venienti patefecit) Victoria cognomento, ab eo deuictorum hoſtium ſummo cum honore ob inſignem reportatam victoriam, Deiparæ Virginis cultui victoris eiuſdem Principis ardēti, ac pio deſiderio cōſecrata eſt. Quintili Mēſe Dominicæ Incarnat. Ann.M.LXXI.

In ipſo Portæ Græcorum egreſſu.

Prouidentia M. Antonij Columnæ Pror. Opt. & Inuict. Publicanorum petitu ob Viæ Columnæ opportunitatem, & cæli temperiem

beni-

benigniorem, decretum magno totius Vrbis applauſu, vt vectigalia, non vt hactenus Thermitanâ, ſed hâc tantum Portâ percipiantur. Ann.ab orb.Redemp.M.D.LXXX.

Præ Foribus viæ Auſtriæ.

Ex auctoritate Philippi Hiſpaniarum, & Siciliæ Regis.

M. Antonius Columna Prorex Portam nouam ob Caroli V. Imperatoris ex Africa triumphãtis redditum auſpicatam in ampliorem formam erexit, & ſignis Abundantiæ, Iuſtitiæ, Veritatis, & Pacis cultor ipſe exornauit, & Auſtriam dixit, vt paterna gloria, & filij pietate illuſtri apud Poſteros cõmendetur monumẽto. M.D.LXXXIV.

Retro.

Porta ad dignitatem nouã formâ, reſtituta via intra Vrbem, ad oram maritimam, extra ad terminos vſquè Montis Regalis producta, vt Porta Viæ, Via Portæ ſplẽdore niteſcat. Fabritio Valguarnera Præt. Leonardo lo Porto, Syluio Ramo, Proſpero Abbate, Ioſepho lo Campo, Andrea Saladino, & D. Carolo lo Campo,

In angulo Domus Hoſpitalis S. Bartholomæi.

Philippo Rege Inuictiſſ.
Pietate Comitis Albaliſtenſis Proregis, Senatuſquè Panormitani cura,ſumptuquè, Domus Hoſpitalis inſtaurationi, vięquè conſulitur. D Franciſco Cāpo Pręrore. Don Petro Alliata, Saluatore Carauello, Paulo Pariſio, Antonio Lombardo, Michaele Saladino, & Alphonſo Madrigal PP.C. Ann. M.D.LXXXVI.

In Pomario extra mænia.

Rege Philippo ſecundo Caroli Filio, eiuſquè locū gerente Didaco Henriquez de Cuzman, Andreas Salazar Pręturam exercens, Ludouicus de Adflicto, Octauius Bonetta, Hieronymus Decona, Auguſtinus Bonaccolti, D. Rogerius Salamoni, Hieronymus de Franchis Iurati Patres colligi, muroq; vallari curauerūt.
Ann. M.D. LXXXVII.

In planitie Cęnobij S. Lucię ſacri.

Philippo Auſtriaco Rege.
Didaco Henriquez de Guzman Prorege.
Andreas de Salazar Prętor, Colantonius Spataphora, Gerardus Alliata, Don Coriolanus de Bononia, Traianus de Adflicto Fabricę noui

por-

portus Prǫfecti, Vrbis, Nauigiorumquè commoditati conſulentes, aquam malè diſperſam aeris temperiei, viatoribuſquè noxiam colligi, & in Fontē reduci curauerūt. M.D.LXXXVIII.

Columnǫ noui portus.

Philippo II Max. Fortiſs. Feliciſs.
Garzias Toledus Prorex prǫclariſs. & oræ maritimǫ aut fruſtra tentatum, aut omnino omnibus ante ſe inexcogitatum dignum ingenij, dignum animi ſui prǫſtantiâ, qui vaſtitatem maris expleret, profunditatem ǫquaret; vim, & impetum non citra admirationem interrupto curſu naturǫ arte coerceret, frangeretq; in ǫternam vrbis ſecuritatē, atquè gloriā PORTVM FACIVNDVM Didacus Henriquez, & Guzman Comes Albade Aliſtǫ Prorex V. C. nobilitate, actibus ad exemplar prǫcipuus inchoatum tanti viri auſpicio peragēdum, & memoriam perpetui nominis celebrand. C.
Nicolao Bononio Præt. Vrbis. Colantonio Spataphora, & Andrea Salazare Præt.
Ann. M. D. LXXXX.

In Aula Senatus Panormitani.

Rege Philippo II. Pio, Inuicto, Fel. Didaco Henriquez, & Cuzman Comiti Albadal. Pror. belli, & pacis gloria clariſs. Andreas de Salazar Prætor, iterum de Rep. Panormitana ſemper, & vbiquè optimè meritus, & Petrus Aluares de Ebon, D. Franciſcus Amodęus, Iacobus Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius de la Montagna, & D. Rogerius Salamonius PP. C. perenni ad augenda vrbis commoda voluntate, Aulam; in qua Senatus, & Comitia haberi ſolent, pro amplitudine Magiſtratus, & dignitate loci formâ ſplendidiore refecerunt, excoluerunt, exornauerunt. Anno M. D. LXXXXI.

Templo Ioannis de Dios parieti contermino.

Regi Philoppo II. Max. Perp. Victoriſſ. Didacus Henriquez de Guzman Com. Albadal. Prorex omni virtute præſtans noſtræ vrbis amantiſs. cum multa eius vtilitatibus, & voluptatibus contuliſſet, Porticum iam inde vẽtorum impetu collapſam ab extremo vindicauit occaſu, & ad ſedanda populi tędia, commoda deambulatione, & oculorum oblectatione

re-

reſtituit. Andreas de Salazar Præt. ſecundum. Petrus Aluarez de Hebon, Don Franciſcus Amodæus, Iacobus Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius de la Montagna, & Don Rogerius Salamonius PP. CC. cumuerunt; ijdemquè probauerunt. M.D.LXXXXI.

Fonti, cui Caroli V. Imperatoris imminet effigies, in cuius areola res venales.

Didaco Henriquez, & Guzman Comit. Albadaliſtæ omnibus exemplis opt. ornatiſſimoquè Proregi.
Andreas Salazar Prætor, iterum ad cumulanda munera patriæ egregiè ſolers, & ſedulus, & Hieronymus Cona, Don Franciſcus Homodæus, Iacobus Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius Montagna, & D. Rogerius Salamonius PP. C. ex aqua ſuperiori Fontem nouum adduxerunt, vt Ciues, Incolæ, Aduenæ commodis publicis cum voluptate fruantur.
M. D. LXXXXI.

Yaraphi celeberrimo Fonti.

Philippo Rege ſecundo
Didacus Henriquez de Guzman Comes Albadaliſtæ Prorex. Cum hæc celeberrima, & antiqua

tiqua deiecta eſſet aqua in vetuſtiorem formam, & ad perenne Vrbis decus marmoreis, præclariſquè tabellis illuſtrauit; diligentia Prætoris Andreæ de Salazar, Ludouici de Adflicto, D. Octauij Bonetto, Hieronymi de Cona, Auguſtini Bonaccolti, Don Rogerij Salamonis, & Hieronymi de Franchis. PP. CC.

In Atrio Curiæ prætorianæ.

Mariæ Deipar. Santiſs. Puriſſimæquè, Andreæ Apoſtolo, Dominico Prædicatorum Familiæ Parenti; Chriſtinæ, & Nymphæ Virg. Martyr. Cælitibus Patronis Sac.

ob tutelam vrbis æternam.

Andreas de Salazar Præt. ſed prouid. omnibus retro memorabili, Hieronymus de Cona, D. Franciſcus Amodæus, Iacobus Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius dela Montagna, D. Rogerius Salamonius PP. C. Splendidiſſimus ordo Senatus, D. N. M. Q. E. Seruandæ, ac docendæ pietatis exemplo dedit.

Anno M. D. LXXXXI.

Ibidem.

Chriſto humani generis per Crucem liberatori potentiſſimo, Diuis, Dominiſquè, Franci-

ſco

ſco Crucifixi ſtigmatibus notato, Cóſtantino in Crucis ſigno victori glorioſiſs. Mariæ Magdalenæ Amantiſſ. ſub Cruce laboranti.

Hælenæ exquiſitæ Crucis inuentrici.

Ob Studium religionis Philippi II. Max. Cath. Max. Fidei Propagatoris; & Didaci Henriquez, & Guzman Com. Albadal. Pror. Andreas de Salazar ſecundum Prætor pro iuſtis omnium deſiderijs, & Hieronymus de Cona, Don Franciſcus Amodeus, Iacobus de Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius dela Montagna, & D. Rogerius Salamonius PP. C. Reſp. Panormitana in optatiſſ. clientelam recepta.

In pariete contra Papyretum.

Magno. Inuicto.

Regi. Philippo. Secundo.

Didaco Hériquez, & Guzman Com. Albadal. Proregi lectiſſimo, & ætatis ſuæ cautiſſimo. Andrea Salazar Præt. Vrbis II. Cuius peruigilem adminiſtrationem difficillimis temporibus Reſp. comprobauit; & Hieronymus Cona, Don Franciſcus Amodeus, Iacobus Diana, Auguſtinus Bonaccoltus, Laurentius

 Mon-

Montagna, & D. Rogerius Salamonius PP. C.
Quod aqua papyritica, quæ omnem propè oram temporum negligentiâ corruperat, alueo, ripiſquè curatis per ſecretos ductus opere fornicato deriuata eſt; viæ munitæ, & finitimis ædibus, ac Templis reddita cæli temperatura ſalutaris. M.D.LXXXXI.

In ipſa ipſius Templi fronte Virginis Deiparæ de Catena.

Quo Populo panormitano caritate laborante, ſupplicatio per Senatum decreta eſt, & Chriſtinæ Sanctæ Patronæ Capſa ab æde maxima ad Diuæ Mariæ de Catena per Antiſtitem, & ceterũ Sacerdotium pridie Id Ianuar. religioſo miniſterio delata quaſi cælitus ſub XVIII. Kal. Feb. oneraria Nauis, quæ Liburnis Meſſanam ſoluerat, mutato curſu in noſtrum portum ſuppetias venit ſubſidio frumenti, quod vix in alterum diem ſuppetabat; & per idem tempus D. Henricus Guzman Comes Oliuarius Prorex in Siciliá deſtinatus, Neapoli inſtinctu diuinitatis annonam abundè prouidẽdum C. Don Coriolanus Bononia Prætor. D. Franciſcus Lombardus, D. Laurentius Bononia, Antonius Bonaccoltus, D. Vincentius Roſa,

ſa, D. Gaſpar Bellacera, Iacob Chaggius PP. C. accepto beneficio memoresq́; & gratantis animi ſignificationem PP.

Præ foribus Montis Pietatis.

Felicitati Perpetuæ
Regis Philippi II. ſuper omnes Feliciſſimi, & Didaci Henriquez de Cuzman Com. Albadalis. Proreg. factis, conſilijſquè priuatim, & public. cariſſ.
Andreas. Salazar. Prætor. Secundum. Curæ. In Adminiſtrãda. Rep. Prædicabilis. Et. Hieronymus. de Cona. D. Franciſcus. Amodeus. Iacobus. de Diana. Auguſtinus. Bonaccoltus. Laurentius. Montagna. Et. Don Rogerius. Salamonius. PP. C. Ope. deſtitutis. Præſidium. In. Egeſtate. Conſtitutis. Subſidium. Ex. Prætorio. Transferendum. C.M.D.LXXXXI.

In eiuſdem veſtibulo.

Quod Felix, fauſtumquè ſit
Ob prouidentiam, & ſtatum optimum Montis Pietatis domo ex Prætorio tranſlata reditum, opera, & ſtudio Gubernatorum Don Petri

Alliata, Iacobi de Diana, Ioſeph de Campo, Hieronymi de Cona, Antonij Bonaccolti, & D. Baldaſſaris D. Bernardini de Bononia operis, & muneris eorũdẽ volũtatũ Moderatoris.

Anno M. D. C. XCI.

Fonti publico carceri adiuncto, quiquè rectâ ducit ad mare.

Regi. Philippo. II.

Magno. Inuicto. Ac. Super. Omnes. Retro. Fel. Hẽrico. Guzman. Comiti. Oliuaris. Pror. Auctoritatis. Præſtantiæ. Ac. Virtutis. Incõparab. Vincẽtius. Bononius. Marchio. Marinæi. Præt. Pro. Tantæ. Vrbis. Deſiderijs. Colantonius. Spataphora. Et Andreas. Salazar. Præſ. Operum. Pleno. Beneuolentiæ. Studio. Ad. Publicas. Vtilitates. Et. Ornatum. Patriç. Fontemquè.

In Montis Regalis palatio.

D. Ludouicus. De. Torres. Archiepis. Montis. Regalis.

Aulam. Cui. A. Depictis. Antiquæ. Vrbis. Monumẽtis. Roma. Nomen. Cum. Adiunctis. Cubiculis. Romanis. Hoſpitibus. Excipiẽdis. Quod. Poſſint. Animi. Cauſa. Diuertere. Ac. Patriæ;

triæ:Deſideriũ.Eiuſdẽ.Imaginis.Aſpectu. Aliquâ.Ex. Parte. Lenire.Extruxit.Exornauit.
A. D. M. D. XXCIII.

Pietate Philippi II.
Fidei Catholicę Propugnatoris,Propagatoriſq;
Magni,Inuicti, Felicis.
Didacus Henriquez , & Guzman Comes Albadaliſtæ Regni Prorex pleno prouidentiæ ſtudio Baſilicam Hoſpitalem Hiſpanis ægrotis ſitu, quam vbi erat,ſalubriore , opere ampliore , forma pro vrbis dignitate ſplendidiore extruxit,amplificauit, exornauit, &
Iacobo Sancto
Præſtantiſſimæ tutelæ numini ſingulari
Religione dedicauit
An.XIↃXXCIX.

Philippo II.
Didaco Henriquez , & Guzman Prorege.
Viator.
Siſte.Obfirma. Greſſum.Nais.Te.loci. Cuſtos. Et.Præſes. Moneo. Hic.Vix.Impuræ. Digitus. Fluebat. Aquæ. Vt. officeret. Non. Reficeret. Colantonius. Spataphora. & Andreas. Salazar. Præfecti. Fabricio. Valguarnera. ſecundum.

Præ-

Prætori. Situi. & Siti. Conſultum. Voluere. Sedé. Ego, Tu. Fonté. Nactus. Debemus. Plurimum. Nympham. Nî. Turbatam. Velis. Lympham. Ne. Turbato. Sed. Potus. Lotus. Alterutrum. Neutrum. Vel. Vtrumquè. Gratus. Abi.

Lettera
DI ANTONIO VINITIANI
circa la diſpoſitione delle Statue della Fontana inanzi la caſa della Città.

All'Illuſtr. Sign.
NICOLO ANTONIO SPATAFORA
Pretore della Città di Palermo.

PErche piace a V. S. Illuſtr. che dica il mio parere intorno alla diſpoſitione delle Statue della Fontana, e che di più vi aggiunga l'anima; perche ſi veda, che con qual che propoſito ſiano poste, dico che ſopra tutti va il Puttino co'l Cornucopia.

Venere veſtita nelle onde co'l Delfino ſotto i piedi, ha da andare con Adone inſieme.

La

La cagione ſi è, ch'eſſendo ella ſtata ſua amica, non pare altrimente, che ſi poſſa ſeparar da lui, e ſe le porerbbono accommodare queſti verſi.

Qui Fõs hic? lacrimę Veneris, quîs fleuit Adô-
Potus abi. latices ne temerato ſacros. (nin;

Adone *con due ſaſſi in mano, e dietro con vn tronco.*

Dẽte licet perij, tamen hęc dũ lympha rigabit,
Noſter inoffenſus flore virebit honor.

Alludendo alla fauola di Adone, che fù da Venere grandemente amato, & eſſendo morto dal morſo di vn Cignale, fù da lei pianto, e conuertito in fiore.

Hercole *con vna pelle di Leone indoſſo, nella deſtra la claua, e doppo l'Idra, anderà con Bacco, perche furono compagni chiamati da Gioue alla guerra contro i Giganti; con l'aiuto de' quali hebbe la vittoria. Ambendue ſono di vn paeſe, figliuoli di vn Padre mortale, e per fatiche illuſtri deificati. Può dir Hercole:*

Quod mea Cælitibus nectar porrexerat Hebe,
Gratius hoc, Superi parcite, ab amne fluit.

Si ſa Hercole eſſer ſtato marito di Hebe Dea della giouanezza, Coppiera di Gioue, che porge il nettare alli Dei.

Bacco *tiene addoſſo vna pelle di Capro, alle mani due graſpi di vua, a piedi vna maſchera.*

Pocula qui inuentis Acheloia miſcuit vuis,
Hic reperit dulci pocula digna mero.
Coſtui fauoleggianoeſſer ſtato il primo, che haueſſe trouato l'vſo del vino, beuendoſi prima ſolamente dell'acqua. ſi come Cerere l'vſo del frumento in iſcambio delle ghiande. Onde da Virgilio ſono chiamati due aſſai chiari lumi del mondo. Di più ancora alle Fontane vi ſi facea vna feſta detta, Fontalia, ne' cui ſacrifizi ſi ammazaua vn Capretto, ſi buttauano diuerſe corone di fiori, e ſi ſacrificaua di neceſſità con vino.
Apolline *appoggiato ad vn tronco di alloro, sbarbato per eſſer fratello di Diana ad vn parto. Si potrebbono accoppiar inſieme. L'vn potrà dire.*
Murmur aquæ vt Cytharæ ſonitus, dum pectora mulcet,
Ne ſtrepe; ſic Niobes aſpera fata feras.
La Cetera, ſe ben fù trouata da Mercurio, ne fù poi fatto dono ad Apolline, a cui par che conuenga il ſuono di eſſa. Egli ſaettò i figliuoli maſchi di Niobe, e Diana le femine come diſprezzatori della loro diuinità.
Diana *con vn Cane, a piedi vn'arco, ed il turcaſſo; doppo le ſpalle vna Cerua tocca con la mano.*
Me ſaxum ſine veſte vides, ſi numina temnes,
Mutatâ Ceruus fronte manebis aquâ.
Ella

Ella fù tenuta per Dea sì caſta, che fauoleggiano hauer cãbiato Atteone in Ceruo buttãdogli acqua nel viſo, perche fù ardito guardar la ignuda.

Mercurio *con l'ali al cappello, nella ſiniſtra vn cornetto: va con Pomona. Quello è Dio della facondia, o diciamo abbõdãza del dire; Queſta è Dea della facõdia, o pure abbõdãza de' frutti. A Mercurio*

Atlantis facũde Nepos hic comprime greſsũ,
Inde tuo fiet numine lympha loquax.

Dicono gli Aſtrologi eſſer il Pianeta Mercurio più vicino al Sole di tutte l'altre ſtelle, mà non più lontano di ventiotto gradi, e per eſſer ei molto aduſto, il preghiamo, che ſi fermi alla Fontana. Oltre che i Poeti vogliono, che ſia Dio del parlare; onde da Greci è detto Ermete.

Pomona *abbracciata à due Zaini in mano ſopra un Delfino, a piedi un Tritone picciolo cõ la buccina.*

Currite perpetui (Deus adſit) currite riui,
Sic ego vt Heſperides aurea poma feram.

Come dir voleſſe, che queſto Fonte hà virtù di far produrre frutti d'oro.

Correte chiari, e limpidi ruſcelli,
Ch'a par di quei, c'hebber gli Heſperidoſſi,
Così a Dio piaccia, naſcer qui vedranſi
Le foglia di Smeraldi, e i poma d'oro.

Venendo alle Statue picciole potrãno collocarſi con

queſt'ordine.

Cerere *va con Trittolemo, perche in Eleuſi fù da lui nudrito con latte diuino, dal quale ottenne la gratia dell'inſegnare agricoltura.*

Cerere *con vn manipolo di ſpighe nella deſtra, e nella ſiniſtra vn Cornucopia, ed vn vaſo a piedi.*

Flaua Ceres mater frugũ, & tutela Triquetræ,
Hoc aque, & hoc Regni geſtit habere caput.

Cerere è *tenuta per Dea Siciliana patrocinale di queſto Regno, e cercando luogo conueneuole alla ſua Maeſtà, elegge Palermo, ch'è Capo del Regno, ed in Palermo la Fontana, c'è capo di tutte.*

Trittolemo *con la zappa nella deſtra ſopra vn Maſtino, nella ſiniſtra vn mazzetto di fiori, e frutti.*

Si bene Eleuſinæ repeto memor vbera matris,
Hæc quid diuini flumina lactis habent?

Venere *con* Vertunno. *Queſta ſeconda Venere è quella detta appreſſo i Romani Verticordia, che mutaua l'amor laſciuo in caſto; dentro vna Conchiglia con vn Cupido, ed vn Delfino.*

Pænituit Venerẽ quod aquis foret edita ſalſis,
Proluar hâc dulci dulcior, inquit, ero.

E conuiene con Vertunno, il quale fù da gli antichi tenuto per Dio, che mutaua i penſieri, e che traſformaua ſe ſteſſo.

Con-

Cóſueui in varias me formas vertere, ſed nūc
Aſpectu hoc Fontis conſtiti, & obrigui.

Opi *con l'Aquila, Leone, Capro, Porco, ed Orſo, butta latte dalle poppe ignude. Si può accoppiare con Orfeo, poiche quella fù da Poeti detta gran madre delli Dei, queſto interprete loro. l'vn potrà dire*

Quâ prius aſperſi cunctos dulcedine Diuos,
Vberius ſoli fundo, Panorme, tibi.

Intendendo per il latte, con ch'ella nudrì li Dei.
Orfeo ignudo con la Lira ſopra il Cerbero.

Conatus manes accerſere Cóiugis orco,
Hoc feſſus venio pellere fonte ſitim.

Ricchezza va con la Liberalità, come che l'vna naſce dall'altra, con vn Cornucopia ſotto li piedi pieno di frutti, verſando acqua da vn'vrna.

Et Tagus, & diues Pactoli cedat arena,
Ditior eſt fluuijs Aurea Concha ſuis.

Liberalità *con vna collana d'oro; due vaſi pieni di moneta, ed in mano danari in atto di porgere.*

Tantū Natura huc, tātū Ars quoq; contulit oīs,
Ipſos & valeat detinuiſſe Deos.

Quāto a i quattro Fiumi, ogn'vno va poſto fra vn Tritone, ed vn Nerea; perche Flumina ex mari exeunt, & in mare redeunt.

Oreto *ſarà quel vecchio coronato, ed appoggiato ſu l'vrna:*

Vtte ſuſpicimus Fluuiorum Trinacriæ Rex,
Qui vnda fœcundo gurgite læta facis.

Quello, che ha il Pegaſo, e'l mar dolce. Virgilio fa le muſe Siciliane, che habbino cura delle coſe ruſtiche, fra le quali tiene nobiliſſimo luogo il mele; e quel paeſe, dou'è l mar Dolce, eſſendoſi detto Faſſomide, dal gran mele, che vi ſi fa, conuiene darſegl'il Fōte loro, che ſarà queſto, come ad altri ſi da.

L'Ippocrene *coronata di Lauro, e co'l Pegaſo, e ſette canne, la Sampogna di Pan.*

Mittite Parnaſſo deducere vatibus vndas,
Suggerit has dulcis melia lympha maris.

Papireto *è quel fiume co'l Delfino, e l'Ancora, che fù vn tempo porto di Palermo, e ſecondo l'opinione de' Scrittori viene dal Nilo, di cui ne ritiene la qualità di produrre i papiri, e toccando ciò dice:*

Me Nilus genuit, nomen fecere Papyri,
Qui fuerā vnda ſalo, ſum modo lympha ſolo.

Dal Nilo ho l'acque, e dal Papiro il nome,
Nel medeſimo letto, oue marina.

Gabriele *quel Vecchio con l'vrna ſu l'humero coronato di canne, e par che poſſa dire*

Quattuor hic vitreo Fluuij decurrimus alueo,
Vidit Adam ſimilem fertilitate locum.

Alludēdo al Paradiſo terreſtre, da doue hā principio quattro Fiumi, Tigre, Eufrate, Gange, e Giordano.

H

E que-

E queſto quanto mi occorre intorno à queſta materia, nella quale oltre la fatica grandiſſima di animare, e dare ſpirito quaſi nuouo Prometeo a Statue fatte ſenz'alcun diſegno, mi trouo non potermene compiacere di collocarle altrimente; poiche dalla proportione loro non mi è ſtato conceduto metterne inſieme vna picciola, ed vna grande; che ſenza dubio in molte ſarebbe più a propoſito. Ne riceua V.S.Illuſt. il caldo affetto, che ho di volerla ſeruire come Signore, a cui di cuore faccio riuerentia.

Antonio Vinitiani.

Impreſe, e Verſi
Di
ANTONIO VINITIANI.
All'Illuſtriſs.Sig. Il Signor Conte de Oliuares Vicerè di Sicilia.

Themis Mercurius cum Oleæ ramo.

Et legum genitrix Henrice & pacis, & æqui I.
Alma Themis tibi ſit te comitata Comes.

Scherzo ſopra il titolo di Comes; che vuol dire Compagno, e Conte, ſecondo Ammiano.

Co-

Colui, ch'è Deputato alle gratie, e larghezze dell'Imperadore da Greci detto forſe κέμαιχω.

Or la Teme è Compagna del Conte, ed il Conte di lei. Ambendue queſti vfici ſono ſignificati per l'vltima voce del diſtico, Comes.

Fu, Temis, creduta figlia del Cielo (ſecondo Pindaro ne gli Olimpij, nell'Inno fatto per Xenofonte Corintio Corſiero de'Pallij) della Giuſtitia, Legge, e Pace. Perlo che diſſe Catullo

. . . . Quæ Themis olim
Antiquis ſolita eſt munera ferre pijs.

E Diodoro Siciliano nella Teologia de'Creteſi ſcriue da Gioue Creteſe eſſere nati Venere, le Gratie, Lucina, Diana, e quelle, che ſono nomate Hore, Eunomia, Giuſtitia, Pace, Pallade, e le Muſe. E non molto doppo dice, Coſtoro eſſere date per commodità de' mortali con l'vſo, ch'elleno adoperano, per la felicità humana, perche non è coſa più di beneficio degli huomini vtile, quanto la legge, la Giuſtitia, e la Pace.

Taurus immerſus fluuio.

II. A Perileo dono Phalaridi dictus habet. Gelonis fluuij imaginem apud Pindarum Pythijs, & Timeus Taurum, cum in mare proiectum aſſe-

aſſerit, ne qua Tyranni memoria ſupereſſet.

Quod arſerat alget.

Cane, che bee alla Luna apparente nell'acque. III.

Legis me forma tenet.

Fu da gli antichi tenuta per Dea della Giuſtitia. perloche diſſe Ouidio

Vltima Cœleſtum terras Aſtræa reliquit;

La quale hauendo nella mano vna ſpiga, ſecōdo la finge Arato, ed eſſendo tenuta per la Vergine, ſegno celeſte, pare, che molto con la Sicilia conuenga, la quale è di ſpighe abbondantiſſima. Pinge coſtei Gellio al lib. xjv. a queſto modo, di forma virginale, di aſpetto vehemente, e formidabile, agra di lume di occhi, non per paura atroce, ne per humiltà abietta, ma reuerenda, e veneranda; quantunque ſi ſoglia pingere Vergine ſopra vn ſaſſo nuda ſedendo, con la bilancia giuſta, e la ſpada ſotto l'altro braccio naſcoſta ad vn certo modo.

Fulmine ſopra il letto.

Et vltus, & vltor.

Il Fulmine ſu'l letto ſignifica clemenza da IV. vſarſi; perche il Fulmine riposa. Tale rouerſo ſi vede in Medaglie di Antonino Pio, e di

Nerua,

Nerua, e così è da Pierio Valeriano dichiarato nel lib. 44. nel fine. Ne occorre tirare queſto alla fauola di Semele, e Gioue.

V. Leone con l'Ilice ſotto la Zampa, e la Squilla.

Quâ premit, opprimitur.

Scriue Zoroaſtro, colui, che ſcriſſe doppo Plutarco, poſtoſoglio di Squilla è vn ramo d'Ilice ſotto la Zampa del Leone, il quale s'indebboliſce, e languiſce. Cotanto a tempo di vn Signore, che per arme hauea il Leone, ſucceſſe a coſe di ſtato, che preualſe il ſuo con moſtrargli baciare il piede.

VI. Vitello Marino non fulminato.

Nec aqua, nec igne.

Il Vitello Marino chiamato da Greci Foca, φώκα come dice Plinio al lib. jx. a cap. vij. viue in mare, ed in terra partoriſce come le Pecore; vſa come i Cani, mugghia come i Buoi, de' quali ha pure il pelo. Tra gli Aquatili non è mai percoſſo di ſaetta. Onde Auguſto, che temeua aſſai de' fulmini, portaua la cinta della coſtui pelle, come Tiberio la Laurea. Anzi per ſignificare vn huomo ben prouueduto contro a colpi dell'auuerſità gli Egittij face-

uano

uano vn'huomo veſtito di cuoio di Vitello marino, ſecondo Pierio al lib. xxjx.

Coruo con alloro in bocca. VII.

Gloria ſeruat.

E venenoſo il Cameleonte al Coruo tanto, che morirebbe amaiandolo, ſe non che per iſtinto di natura ſi ſoccorre amaiato, c'egli ha co'l mangiare dell'alloro; la qual'arbore è tenuta per medicina, che riferiſce Suida eſſere ſtato prouerbio coſtui. Porta il ramo di alloro, *Scipionem laureum geſtat*, cioè ſta prouiſto. Ed è a propoſito. denotando perſona vittorioſa de ingannatori ſignificati per lo Cameleonte, il quale riceue diuerſi colori. Onde l'alloro inſegna di vittoria, è anco medicina, e remedio.

Peſce

Glamo, e Cantio detto da Plinio nel lib. jx. a cap. 43. ha tanta cura di alleuare i figli, che laſciãdo la Femina gli cuoua ſecõdo ſcriue Eliano. Ei per quaranta, e cinquanta giorni ancora la guarda, e gouerna, ne indi ſi parte, finche non conoſca eſſere i figli tali, che da gli altri peſci ſi poſſano defendere. a propoſito del gouerno amoreuole. VIII.

IX. Vliua abbracciante la Quercia.

Vt mitescere discat.

E tra la *Quercia*, e l'*Vliuo* naturale inimicitia tale, che la Quercia fa ſeccare l'Vliuo, il quale vi ſia vicino. Onde Pierio Valeriano al lib. lxxxj. parlando delle Quercie al fine dice:

Olea cum ſit pacis, manſuetudinis, ac lenitatis indicium, excogitatum eſt Quercum Olea complicare, cum iracundiam, atquè animi aſperitatem inexorabilem eſſe ad lenitatem dediſſe, ſignificandũ fuerit. Ed al lib. Liij. parlando dell'Vliua al ſecondo geroglifico, ſcherzo della Vliua ad Oliuares sfrondato arbore, &c.

X, Hiſſopo ſopra vn Saſſo.

Penetrat duriſſima.

Fa *l'Iſopo* le radici dentro le pietre perdure, ch'elle ſi ſiano, ſignificando il valore contro ogn'impreſa, quantunque difficoltoſa. Pigliaſi ancora quanto all'acutezza dell'ingegno.

XI. Ruota da barattare.

Agitat molem.

Vna ſola ruota criuella, e diuide la Semola dalla farina, e tutto commuoue, e dibatte. Così ne maneggi. La virtù di vn ſolo può nettare, e

 pur-

purgare la bontà degli vfficioſi dalla malignità degli emoli.

Aſtrea. XII.

Lapſa polo inuiſit terras Aſtræa relictas.

Nec ſedes ſicula gratior vlla mihi.

La figlia di Aſtrea Gigante, e dell'Aurora, fù detto, che faſtidita de' vitij de' mortali fuggiſſe al Cielo. Giouenale nella ſeſta Satira

Paulatim deinde ad ſuperos Aſtræa receſſit:

Ed Ouidio.

Vltima Cæleſtum terras Aſtræa reliquit.

Seneca in Ottau.

Neglecta terras fugit, & mores feros

Hominum, & cruentâ cæde pollutas manus,

Aſtræa Virgo ſiderũ magnum decus.

Arato finge coſtei eſſere fatta in ſegno di Vergine poſta tra la Libra, ed il Leone, e tener in mano vna Spiga, quale ſuole attribuirſi particolarmente a Sicilia, ſecondo in Medaglie di Adriano ſi vede. Vna Donna ſacrificante ſopra vn'altare, e nella ſiniſtra tenente alcune Spighe con parole *Aduentui Aug. Siciliæ.* e ſotto *S.C.* La pingono Gellio nel lib. xiv. e Criſippo di uolto, e tratto virginale con gli occhi acri,

ne atroce, ne humile, ma di gran reuerentia.
Celio Aug. nel primo libro.

XIII. Serpe della ſepoltura.

Innoxius.

Virgilio nel V. facendo Enea ſacrificante per le eſequie del Padre

adytis cum lubricus anguis ab imis
Septem ingens gyros, ſeptena volumina traxit
Amplexus placidè tumulum, lapſuſq; per aras:
Ceruleæ cui terga notæ, maculoſus & auro
Squamam incendebat fulgor.
Tandem inter pateras, & leuia pocula ſerpens,
Libauitquè dapes, rurſuſq; innoxius imo
ſucceſſit tumulo.

Nella morte di tre Pontefici: Huomo ſenza macchia.

Cigni verſo terra.

XIV. *Portumquè tenebis.*

Augurio di ſicuro viaggio mette Virgilio il venire de'Cigni in terra al primo.

Nî fruſtra augurium vani docuere Parentes.
Aſpice bis ſenos lætantes agmine Cygnos
AEtheriâ quos lapſa plagâ Iouis ales aperto
Turbabat cælo, nunc terras ordine longo

Aut

Aut capere, aut captas iã deſpectare videntur.
Vt reduces illi ludunt ſtridentibus alis,
Et catu cinxere polum, cantuſquè dedere.
Haud aliter puppeſquè tuæ, pubeſq; tuorum
Aut portum tenet, aut pleno ſubit oſtia velo.

Canne, che taglino la Filice. XV.

Dice Celſo nel lib. XIV. cap. XI. *Peſſima ex ſurculis arundo eſt, quia aſpera, eademquè in Filice etiam offenſa in Silice eſt. Sed vſu cognitum eſt vtrumq; aduerſus alteram medicamentum eſſe, ſi contrita ſuper imponatur.*

E Plinio. *Filices aiunt non renaſci arundine ſectas, vt exaratas arundine vomeri impoſita Filice præcipiunt.*

Il Pegaſo.

AEquus ad æthera. XVI.

Le medaglie di Domitiano di età giouanile *Cæſar. Aug. x. Domitianus* ha il roucrſo del Pegaſo con lettere *Coſ. III.* Eſſendo nato della teſta di Meduſa tagliata, ſignifica naſcere la fama della morte, del terrore, e del tagliare il capo a i moſtri. Così il Pierio nel lib. IV. Onde n'è fatta imagine nel cielo. Ed in medaglie di L. Vero ſi vede Bellorofonte ſopra il Pegaſo

con

con lettere G *L I C O R*. Colonia latina Iulia Corinthi.

XVII Carro tirato dal Leone, e dal Cignale.

Fulgentio nel primo delle ſue Mitologie. *Admetus Rex Graciæ Alceſtem in coniugio petijt; cuius Pater edictum propoſuerat, vt ſi quis duas Feras diſpares ſibi currui iungeret, illam in coniugem accepiſſet. Is igitur Admetus Apollinem, atquè Herculem petijt, qui ei ad currum Leonem, & Aprum iunxerunt, Vnde etiam coniugio accepit, &c.* E doppo. *Admotum poſuere in modum mẽtis. Ergo mens fortitudinem ſperans ſibi coniungi duas Feras ſuo currui ſubiungat; ideſt ſuæ vitæ duas virtutes aſciſcat animi, & corporis: Leonem, vt virtutem animi; Aprũ, vt virtutem corporis.*

In medaglie di Traiano grande ſi vede vn tale tirato da ſudetti animali, ed inanzi Hercole con la claua in ſpalla. Si vede l'Aquila di Palermo con vn Serpe nelle branche. Ed a queſto modo era ſugello de' Lacedemonij. Giuſeppe riferiſce le lettere, che Argio loro Re mandò a gli Ebrei, eſſendo loro Pontefice Onia piegate in quadro, erano così ſuggellate; e lo nota ancora il Pierio al lib. xjx. nel capitolo de' Lacedemonij.

Aquila

Aquila con vna Corona di Vliuo in bocca, ed vn ramo di Palma nelle branche.

Bella, Pacemquè gero. xviij.

Ne giuochi olimpici ſi coronauano di Oleaſtro quello, ch'è da Ariſtotile detto φιγοσέφχυς. In Medaglie di Traiano Decio ſi vede con parole greche ΔΝΜΑΕΧ ΕΞΟΤCΙΑC. *Tribunitiæ poteſtatis*. Si confà con l'arme della Città, ed allude all'Oliuares. Pauſania Olimpia, dice Hercole, Peoneo, Epimonide, ed Ida fratelli condotti da Ida Creteſe, in Elide hauere per ordine di Hercole, fratello maggiore combattuto, ed al vincitore hauer propoſta corona Oliuaſtro, la qual parta hauea, e portata dalle regioni Iperboree in Grecia. Quantunque il ſogno habbia ingannato Xerſe, quando vide hauer in teſta vna Corona di Oleaſtro tolta da vn'arbore, laquale copriua tutta la terra, indi l'imperio del mondo predicendoſi.

la Felicità porgente . . . . XIX.

Il Caduceo, e le douizie.

Hæc cape tu rerum fortunatiſſime ſceptra,
Et felix Triquetræ, ſit caput & Triquetra.

Il titolo di Palermo è di felice. La Felicità promette a S.E. la ſede ſua inſin dal principio della ſua venuta, come in Medaglie di Adriano ſi vede Roma armata in piedi porgere all'Imperadore la deſtra. E ſi leggono parole tali intorno. *Aduentus Auguſti*. Si veggono Medaglie di Traiano Decio, doue è vna Dōna veſtita in piedi, che nella deſtra mano tiene vn Caduceo, e nella ſiniſtra vn Corno di douizia con S. E. ed intorno *Felicitas ſaeculi*. Ed in medaglie di Antonino ſi veggono due corna di douizia, che hanno ſopra due teſte de' fanciulli con lettere *Temporum Felicitas*.

XX. Sicurtà,

Ha dietro il Pallore, ed il Pauore.

Otia tuta trahe, cedant Pallorquè, Pauorquè.

Iam nullum Hoſtilij numina numen habēt.

A Tullo Hoſtilio, combattendo i Romani, fù referto, gli Albani, i quali ſeguiuano la fattione di Roma, mancare. I Romani cominciarono anche loro hauer paura, e dubitare. Perloche Oſtilio fece vn Tempio al Pauore, ed al Pallore. Onde Lattantio, e S. Agoſtino: *Hoſtilius certè Rex Deos, & ipſe nouos Pallorem, & Pauorem propitiandos non introduceret, ſi feli-*

citatem naſceret, & coleret. La quale felicità è Epiteto di Palermo, e ſotto il gouerno di queſto Principe più che mai ſi vedrà. La Sicurtà quaſi ſempre ſi pinge ſedente, che ſi ſoſtenga la teſta con la deſtra appoggiata alla ſeggia; come in quella di Caracalla; che di più ha nella ſiniſtra vna verga, ed a piedi vn'Ara con parole *Securitati Perpetuæ*. Ed in quelle di M. Iul. Filippo ha nella ſiniſtra vna ſaetta con parole, *Securitas Orbis*, la quale è ſicurtà otioſa per parlare con Baſilio, e Menandro; e di pigro. Qui è come in quella, doue ſi legge *Imp. M. Otho. Cæſar. Aug. tr. P.* ſi vede la Dea Sicurtà in piedi cõ vna verga nella ſiniſtra, e nella deſtra l'Aquila, e lettere attorno *Securitas P. R.* ed è poſta a queſto modo, perche l'Aquila è Arme di Palermo, e dagli Egittij fù tenuta per geroglifico di Stabilità; perche porta al nido vna pietra detta ἀετίτης con la quale fonda il nido.

Pandora con lo Scatolino rinchiuſo. XXI.

Ergo ades, at clauſa cohibe mihi pyxide curſus,
Quæ mala ſemota proſiluere manu.

Scriue Higinio, perche Prometeo fece di fango i primi huomini per cõmãdamẽto di Gio-

ue. Vulcano hauer formata vna Donna detta Pandora belliſſima, ſecondo Heſiodo, a cui Minerua diede la ſapientia, Venere la bellezza, Apolline la Muſica, Mercurio l'eloquentia; la quale fingono eſſere ſtata mandata in terra per ingannare gli huomini, e data per moglie ad Epimeteo fratello . . . . . di Prometeo, alla quale in vno Scatolinetto bello poſe Gioue tutte le calamità. Tertulliano nel libro delle Corone dice, coſtei hauendo da tutti hauuto doni diuerſi, dalle Gratie hebbe la Corona. Netunno, che fa naſcere il Caual al Caualcatoio, detto Suppedaneo, perche caualcauano ſenza ſtaffe.

Iam tibi vel ſcyphius collum ſubmittit, & armos,
Imperio vt facilis pareat inde tuo.

Il Cauallo, che Netunno produſſe in Teſſaglia ne campi petrei, cioè in vn certo luogo chiamato, Petra, dicono eſſere ſtato nomato, Scyphio. Così vuole Valerio Probo ſopra que' verſi della Georgica di Virgilio

tuque o cui prima frementem
Fudit equum tellus.

Ed il Giraldi nel V. ſintagma, doue ragiona di Netunno Hippio, e di Netunno Petreo. Diodoro Siculo parlando de' Creteſi dice, Ne-

tunno hauere primo domati Caualli, ed inſegnata l'arte di caualcare.

Deſiderantur non pauca.

Impreſa ſopra il parto di Maria Vergine.
Il motto.

Peperit impar.

Scriue Santo Ambroſio, che ſi ritroua vn Vccello chiamato, Auis Cœli, il quale al far del giorno apre la bocca inuerſo l'Oriente, da doue ſoffiando vn venticciuolo ſuaue dolcemente s'ingrauida. Ora, così argomenta il Santo Veſcouo, ſe preſtar dobbiamo fede alla penna di vn ſcrittore, qual ſi è Ariſtotile, ed alquanti iſtorici: che ſcriue naturalmente ciò farſi; con più ragione dobbiamo noi dar credenza alla ſanta Fede, che ci ammaeſtra hauer conceputa, e partorita la Vergine ſenza meſcolamento alcuno di huomo, ma per opera dello Spirito Santo. Onde ſe queſto non repugna alla natura, ſarà meno repugnante all'Autor della natura medeſima.

ANTONII VINITIANI
Tumulus,

Quem ſibi viuens ſcripſit.

Exanimem tumulo ſculptum, qui cernis Olorem,
Hanc tumbam vates Vinitianus habet.
At cũ vate iacet bona Muſa, & docta Minerua,
Tres vixere ſimul, tres tegit vrna ſimul.

Sebaſtiani Bagolini
Siculi Poetæ Celeberrimi
Pro Antonio Vinitiano
Ruinâ Caſtelli Maris oppreſſo
1593. xx. Aug.
Ad Vulcanum Apoſtrophe.

Liquit in igne animam, ſolitus tua tela Cupido
Dicere in Aonijs Vinitianus aquis.
Vulcane immitis cur ah non comprimis ignes?
Debuit hoc ſaltem non licuiſſe tibi.
Quod ſi Fata illum voluerunt vrier, vri
Debuit in flammis ſancte Cupide tuis.

PON-

PONTE, ED ARCO
Fatti
Dal Sig. Antonio Viniciani.

Nell'allegrezza comune voler rappreſentar l'affetto particolare di ogn'vno, e vincer poi quello di tutti, è coſa veramente impoſſibile a perſona, che più de gli altri non ſia. Pur alle volte accade, che contrapeſando chi fa quāto può a chi non ſi sforza più di quanto vuole, con tutto che ſiano al tutto diſuguali; ſin'a gli occhi di tutti tenuto, e giudicato hauer fatto più chi non può più per baſſo ſuggetto, che ſia, che, chi più non vuole potendo. Così vediamo, quando le Stelle, ed i Pianeti vengono a conſolare la doglioſa, ed oſcura notte, che Vedoua veſtita di bruno ſi ſtà, per l'aſſentia del dipartito Sole. Ogn'vn di loro fà quāto gli conuiene con la ſua luce cercando riſchiarare il foſco delle tenebre. Ma fra tutti quei lumi, che il noſtro Emiſpero allumano la Luna, pare che tutti in ſplendore ecceda, con eſſere il più ſenza alcun dubio baſſo Pianeta di tutti, ed in gran parte minore di molti hauendo chi l'auanzi dodici, e più volte, sì

nella quantità, come nella virtù dell'influire, come anco nella chiarezza.

Vſciua da quella lingua di terra artificioſamente fatta nomata, *Il Molo Picciolo*, verſo il Caſtello per lunghezza di cento palmi vn *PONTE* per douere sù quello sbarcando *S. E.* venir in terra.

Nell'eſtremità di queſto Ponte, perche maggior vaghezza dimoſtraſſe, vi era rizzato vn'*ARCO*, il quale faceua sì da parte di mare, come da parte di terra ſuperbiſſima viſta. Queſto Arco hauea per fondamenti due grãdi Piediſtalli di otto palmi di quadro, e ſei di altezza: E per coſcie hauea quattro Colonne di ordine dorico sì dall'vna, come dall'altra parte; Sopra le quali colonnate veniua poi voltato l'Arco con ſua cornice, fregio, e finimento.

Nella faccia del Piedeſtallo di man deſtra vi era dipinto il Vecchio Proteo Marino Dio, Paſtor di Nettunno, il quale, ſecondo Homero nel 3. della Odiſſea ſoleua pigliare diuerſe apparenze. Ma quando poi era ſtretto, e sforzato prediceua le coſe.

Eſ-

Effugiet tamē hæc ſceleratus vincula Proteus;
Cum rapies in iura malis ridentem alienis
Fiet Aper, modo Auis, modo Saxum, & cum
volet arbor.

diſſe Oratio nella Sat. 3. del lib. ſecondo. conforme alla ſteſſa fauola Ouidio nel primo de' Faſti, e nel 4. della Georgica Virgilio, in Egitto nell'Iſola chiamata, Faro, poſta ſu'l Mare Carpatio, finche inſegni ad Euriſteo il remedio di riſtorare le Api. Queſti ſi vedeua ſopra vn Carro tirato da Foche Moſtri marini, e legato di maniera, che coſtretto diceſſe queſte parole.

Litore tuto.

Queſti fù Re dell'Egitto. E perche portaua diuerſe ſorti di piume die loco alla fauola, ſecondo il Valeriano.

Nella faccia del Piedeſtallo di mā ſiniſtra, ſi vedeua vn Figurone di vn Tritone ritratto dalla imagine dipinta da Virgilio nel X.

Immanis Triton, & Cærula Concha
Exterrens freta, cui laterū tenus hiſpida nanti
Frons hominē præfert, in piſtrim deſinat aluus
Spumea ſemifero ſub pectore murmurat vnda.

accompagnando la copia di Pauſania, il quale aſſeriſce hauerne veduto vno in Boetia co'l

capo humano, coperto di capelli co'l naſo come il noſtro, le branche ſotto l'orecchie, la bocca grandaccia piena di dentacci, gli occhi glauci, le mani con le giunture come humane, l'vgne come guſcio di telline, il doſſo di vn coloraccio come quello delle Ranocchie, il corpo di picciole ſquame coperto, il reſto della coda ſomigliante a quella de' Delfini. Il quale fù da Tenagrei pigliato co'l vino, e poſto nel Tempio di Bacco. Sono i Tritoni tenuti da i Poeti per Trombette di Nettunno, che dando ſegno colla buccina racquetano le procelle del mare. Così Ouidio di Gioue ragionando dopò il diluuio di Deucaleone, e Pirro dice nel primo delle Transformationi.

Cæruleum Tritona vocat, conchâquè ſonanti
Inſpirare iubet, fluctuſquè, & flumina ſigno
Iam reuocare dato.

E Macrobio nel primo libro de' Saturnali a cap. 8. riferiſce ſopra i Tempij di Saturno eſſerſi coſtumato di mettere per inſegna vn Tritone; Perche dal tempo di Saturno in qua pare, che la Storia parli, eſſendo ſtata per inãzi mutola, oſcura, e ſconoſciuta. Ilche ſignificauano le codi di eſſi Tritoni inchinate a terra, naſcoſte, e ſepelite. Staua queſto Figu-

gu-

gurone co'l braccio deſtro ſprolungato, e la mano aperta, come ſi ſuole nelle Statue de' Pacificatori, ſecondo vuole Quintiliano, e Celio Auguſto nel primo libro de Geroglifici. Nella mano ſiniſtra hauea vna Buccina, e moſtraua far ſegno al mare: per motto hauea queſta parola.

Componet.

Dall'altra banda verſo mare nel piedeſtallo deſtro vi era il quarto, Vulcano, a cui gli antichi attribuiuano (come nota Strabone nel primo) tutte le coſe artificioſamente fatte, come fù la Collana di Ermione, la Corona di Arianna, l'arme date da Teti ad Achille contro i Troiani, quelle date da Venere ad Enea contro Turno, e ſopra tutto i folgori di Gioue. Queſti vuole Apollonio nel iij. degli Argonauti, che habbia la focina nell'Iſola Hiera, vna delle Iſole di Eolo. Homero nel lib. 6. dell'Iliade fa, che Vulcano ſolo in cielo ſenza miniſtero de' Ciclopi a prieghi di Teti fabrichi l'arme per Alcide, e che i vẽti gli ſeruano per Mantici: Ma la maggior parte de' Poeti ſcriue Vulcano in Sicilia in compagnia di Sterope, Bronte, e Piracmone; Lucano nel primo.

Ora ferox Siculæ laxauit Mulciber AEtnæ
E Statio.
. . . ſiculis an effor mata caminis
Effigies, feſſum Steropem, Brontemq; reliquit.
E Virgilio nel'viij a lungo
Ferrum exercebant vaſto Cyclopes in antro,
Brontesquè, Steropesquè, & nudus membra Pyracmon.

Quindi è, che chiamandoſi egli Mulciber (perche ſecondo Feſto molce, e piega il ferro) Etna Montagna famoſa di Sicilia è detta Mongibello dal nome di Vulcano con mutanza di pochiſſime lettere, perche quella ſia la ſua fucina. Vedeuaſi dunque Vulcano con Ciclopi fabricanti arme diuerſe dentro vna montagna aperta, ed il motto era

Tibi.

Dice Celio Auguſto nel primo libro, che a Vulcano però ci metteuano il Cappello azurro per ſignificare il fuoco elemẽtale puro ſopra la regione äëria, e lo faceuano Zoppo, per inſegnare queſto fuoco noſtro, che ha biſogno del baſtone, cioè di legna. Nell'altro piedeſtallo alla medeſima faccia verſo mare vi era vn Gigante, il quale ſtando con vna Iſola addoſſo (come che vſciſſe fuori la teſta)

volto

volto verſo Palermo pareua, che parlaſſe queſte parole.

Detur ora tueri.

Moſtrando, che etiandio coloro, che ſono dentro le viſcere della Terra bramauano vedere l'aſpetto di sì buon Principe. Queſto Gigante è quello, che fingono i Poeti ſtare ſotto Sicilia, quantunque differiſcano nel nome: Perche Ouidio nel quinto delle Traſformationi vuole, cha ſia Tifeo, e Virgilio, Encelado, mentre dice nel 3. dell'Eneid.

Fama eſt Enceladi ſemiuſtum fulmine corpus
Vrgeri mole hâc.

Al piedeſtallo deſtro verſo terra hauea vn

Lauro Arbor vittorioſa, trionfale.

conſecrata ad Apolline, ed a Bacco, a quello come Dio del ſaettare, ed a queſto come a Dio del trionfare. Scriuono il giorno, che nacque Auguſto eſſere nato vn Lauro, del quale ſene coronauano i trionfanti; e così lo nota Donato ſopra quello del vj. di Virgilio.

Ramo felicis Oliuæ.

E ci conſente Seruio, e lo riferiſce il Giraldi nel Sintagma XVII della Storia de i Dei, ed il Pierio molto a lungo nel lib. 50. diſcorre ſo-

pra le ſue virtù. E Plinio nel xv. della naturale Iſtoria, dice quaſi il medeſimo, che ſcriue C. Suetonio, il quale viſſe à tempi di Ottone nella vita di Sergio Galba al cap. primo. *Liuiæ olim poſt Auguſti ſtatim nuptias Veitanum ſuum reuiſenti præteruolans Aquila gallinã albam; ramum Lauri roſtro tenentem, ita vt rapuerat, demiſit in gremium; cũquè nutriri alitem, pangiquè ramulum placuiſſet, tanta pullorum ſoboles prouenit, vt hodie quoquè ea villa ad Gallinas vocetur. Tale verò lauretum, vt triumphaturi Cæſares inde laureas decerperent; fuitquè mos triumphantibus, vt alias confeſtim eodem loco pangere. Et obſeruatũ eſt ſub cuiuſquè obitum arborem ab ipſo inſtitutam elanguiſſe. Ergo nouiſſimo Neronis anno, & ſylua omnis exaruit radicitus, & quid ibi Gallinarum erat, interijt.* Ma che coſa è chiara il Lauro denotar Vittoria, che appreſſo i Romani era ſimbolo di eſſa, come appreſſo gli Egittij l'Aquila. Anzi i Poeti per queſta voce Laurea, ed i Teologi per queſt'altra Laureola, ſignificano corona di Vittoria. Empedocle, il quale l'anima volſe eſſere di fuoco, ſoleua dire, che ſe l'huomo haueſſe da mutarſi in animale, douea deſiderare di mutarſi in Leone; ſe in ar-

bore,

bore, che foſſe Lauro, ambendue buoni, e vittorioſi. Perciò vi era ſcritta attorno il Lauro queſta parola

Victori

acennando il trionfo di S. E.

Tu ducibus lætis aderis, cum læta triumphum
Vox canet, & longas viſent capitolia pompas.

In corriſpondenza nell'altro Piediſtallo ſiniſtro ſi vedeua vna gran *Quercia*: era contrapoſta per quello, che diſſe Apollo a Dafne, gia cangiata in alloro nel primo delle Metamorfoſi

Poſtibus auguſtis eadem fidiſſima cuſtos
Ante fores ſtabis, mediamquè tuebere Quercũ.

Fu queſt'arbore conſecrata a Gioue, e di lei ſi coronauano le ſue Statue: ed i Celti (ſecondo ſcriue Maſſimo Tirio, ed altri in iſcambio del ſimolacro di Gioue metteuano vna grandiſſima Quercia, e quella adorauano. E Plinio ſcriue, che doppo il dilluuio di Deucalione gli huomini buoni, e giuſti habitauano ſotto le Quercie, e quelle haueuano in vece di ſanti numi, e di ſacrati Tempij. Perche le Quercie dauano loro ghiande per cibo, e gli copriuano dalle pioggie, e da altre ingiurie del cielo. Ed Eſiodo vuole, che ſia ſtata la prima,

che

che tra tutte ſpuntaſſe ſopra la terra, e che fuſſe di doppio giouamento a mortali; conciosiache da i rami di quella colſero le ghiande, onde viueuano prima, e del tronco ſe ne fecero tetti. E quella iſteſſa credo, che ſia ſtata la cagione, per la quale, come diſſimo, fù adorata per Gioue. Perche hauendo tanto giouato quei primi huomini, parue che conueniſſe ſacrare all'Autore della vita quello, che nudrì, e mantenne loro in vita. Indi nacque, che a chi ſaluaua vn cittadino da morte, ſe gli daua vna corona di Quercia, detta Ciuica, come ſi vede in Medaglie di Caligola con ghiande, e parole S.P.Q.R. PP. ob ciues ſeruatos, e di Galba, e Vitellio.

I Greci attribuirono Deità alle Quercie. e perciò alcune Ninfe ſi chiamano Driade ἀπὸ τῆς δρυὸς cioè dalla Quercia; che latinamente Feſto traduce Querquitullane; ed altre Amadriadi; perche con eſſe arbori naſceſſono, e moriſſono. Ed i Moloſſi nell'Epiro hebbero Quercie, che Oracoli rendeuano: così dice Statio nel iij. della ſua Tebaide.

. . . *Non cyrrha Deum promiſerit antro*
Certius: aut frondes lucis quos fama Moloſſis

Chao-

Chaonias ſenuiſſe tibi.

E gli augurij della Quercia erano feliciſſimi tenuti. Onde Suetonio nella vita di Galba al 4.cap.dice così. *Auo eius fulgur procurante, cum exta de manibus Aquila rapuiſſet, & in frugiferam Quercum contuliſſet, ſummum, ſed ſerum Imperium portendi familiæ reſponſum eſt.* Or in vn cartoccio attorniato al tronco della Quercia vi era ſcritto

Seruatori

per rincontro di quell'altro *Victori.*

Nell'angolo del piedeſtallo deſtro vi era vna Colonna di fuoco.

In quello del ſiniſtro vna Colonna di nuuola ambedue ſopra l'acque di vn mare roſſo, ſignificanti quelle, che Iddio diede al popolo d'Iſdraelle per guida la notte, è'l giorno, quádo fuggì dal tiranno Faraone. Si deſcriue nell'Eſodo à cap. xjv. *Reſpiciens Dominus ſuper caſtra AEgyptiorum per columnam ignis, & nubis interfecit exercitum eorum.* Non vi era motto per trattarſi d'Iſtoria.

Verſo terra nel piedeſtallo deſtro ſi vedeua la conteſa tra Pallade, e Nettunno; Quando volendoſi imporre nome all'Attica fù (ſecondo racconta l'Interprete d'Homero)

tra

tra le due gran cõteſa, ſe da Pallade, o da Nettuno doueſſe nomarſi. Perilche appoſtato tra loro, che chi produceſſe a mortali coſa più vtile, foſſe autore del nome. Accadde, che battendo Minerua il terreno con vna verga, produſſe l'Vliua; ed allon'contro Netunno battendo co'l Tridente produſſe (ſecõdo lui) vna tempeſta, (ſecondo altri che ſiegue in queſto particolare) vn Cauallo. Ed eſſendo ſtato ſententiato da Cecrope, eletto per Giudice, dono più vtile l'vliua, ritenne l'Attica il nome di Minerua, che grecamente ſi chiama κθήνη. E Pindaro, e'l ſuo interprete ς.δ.ξ ὀλυμ dicono, che hauendo partita Vulcano la teſta di Gioue in due parti, e cauatane Minerua da quella parte, onde egli era grauido, il Sole diſſe a Rodiani, che gli faceuano i ſacrifizij, che più neceſſarij foſſero per acquiſtarlaſi per loro propia Dea: E volendogli fare ſacrificio nella feſta, ſi dimenticarono portare il fuoco, e ſenza quello ſacrificarono. Ma gli Atenieſi prima di tutti co'l fuoco ſacrificando meritarono, che Minerua nelle Città loro habitaſſe; e che la Città loro dal nome della Dea, Atena ſi chiamaſſe, per inanzi chiamandoſi Cecropi. Plinio dice hauer inteſo

a tem-

a tempo ſuo l'Vliua prodotta da Minerua durate in Atene, e Pauſania è Autore, quando Atene fù da Medi bruciata hauer arſo anco l'Vliua; ma quello iſteſſo giorno hauer germogliato, e prodotto i rampolli di due gomiti d'altezza. Del Cauallo di Netunno tra gli altri dice Probo ſopra quel di Virgilio nel primo della Georgica.

Tuquè o cui prima frementem
Fudit Equum tellus magno percuſſa Tridenti.

Campi in Theſſalia ſunt Petræi, in quibus locus Petræ nomine percuſſus Tridente Neptuni equum, qui ſcyphius vocatus eſt, edidit. Perciò Nettunno fù da gli Arcadi, come ſcriue Pauſania negli Arcadici *Hippios* da Romani detto, *Equeſtris* ſecōdo Alicarnaſſeo nel primo. Sopra queſti due erano ſcritte queſte parole

Seu pacem, ſeu bella.

In modo che il, *Pacem*, ſteſſe ſopra l'Vliua, ed il, Bella, ſopra il Cauallo.

Contrapoſta a queſta fauola ſi vedeua nell'altro Piedeſtallo *Hercole*, il quale poſti gia i termini del mondo in Ponente, cioè Abila, e Calpe Promontorij Occidentali detti da Pōponio Mela Colonne di Hercole ſù lo Stretto di Gibeltaro tornando verſo Leuante pareua,

che s'incontraſſe con la Colonna, arme del Signor Marco Antonio, ed additandola diceſſe:

Quæ verè terminet orbem.

Come dir voleſſe di ſe Hercole, hauer preſo errore in volere aſſignare i termini del mondo con le ſue Colonne, perche queſta gloria è ſerbata al Re Filippo S. N. il quale ſeruendoſi del Signor Marco Antonio metterà la ſua Colonna più oltre, e farà il vero termine del mondo.

E uidi duo
Il buon Re Sicilian, che in alto inteſe,
E lungi vide, e fù veramente Argo:
Da l'altra parte il mio gran Colonneſe
Magnanimo gentil, coſtante, e largo.

Sopra il Piedeſtallo deſtro fra quattro Colonne vi era vna gran Statua di Cerere legislatrice da Greci nomata θεσμοφόρος, adorata dagli Atenieſi in quella guiſa, che da gli Egittij era adorata Iſide; poiche fù tenuta per vna isteſſa Dea, come teſtimonia Diodoro Sicolo, e Pierio al lib. 38. M. Manlio nel 11. libro de gli Aſtronomici dice Gennaio eſſere ſotto la protettione di Giunone; Febraio di Netunno; Marzo di Minerua, Aprile di Venere,

Mag-

Maggio di Apolline, Giugno di Mercurio, Luglio di Gioue, Agoſto di Cerere, Settembre di Volcano, Ottobre di Marte, Nouembre di Diana, Decembre di Veſta. Nel meſe di Agoſto dunque le Donne digiunauano, e ſi appartauano dalla conuerſatione de' mariti, e dorniuano in terra ſopra le foglie di vno arbuſto chiamato da Greci ἀγνός come ſcriue Plinio nel lib. 24. Perche ha virtù di raffreddare gl'incentiui della carne. Onde Ouidio nel x. delle Trasformationi.

Feſta piæ Cereris celebrabant annua Matres,
Illa quibus niueâ velatæ corpora veſte
Primitias frugum, dant ſpinea ſerta ſuarum.
Perquè nouem noctes Venerem, tactuſq; viriles
In vetitis numerant.

Ma la cagione, perche Cerere fù detta, e ſtimata Legislatrice, credo, che ſia, perche eſsẽdo ella Dea delle biade del ſeminare de' campi nacque il viuere ſotto leggi, volendo ogn'vno riconoſcere il ſuo, doue ſeminaua, per hauerlo da raccogliere al tempo della meſſe. Onde nel V. delle Trasformationi Calliope canta

Calliope querulas prætentat pollice chordas,
Atquè hæc percuſſis ſubiungit carmina neruis:

Prima Ceres vnco glebas dimouit aratro.
Prima dedit fruges, alimentaquè mitia terris:
Prima dedit leges : Cereris ſunt omnia munus.

E Platone nel Cratilo interpretando il nome greco ΔΝΜΗΤΗΣ, che è nome di Cerere, dichiara eſſere così chiamata Cerere ἤπω δωρμτ'ε δαδῆς διδῶσι ὡς μήτηρ cioè, perche ne' gouerni proueda, come ſuole, madre. E ſe in parte del mondo è ſtata Cerere adorata, in Sicilia prima, e più ſantamente da tutti fù venerata, e tenuta per Dea tutelare. Onde Cicerone nella ſeſta accuſa contro Verre dice: *Vetus eſt opinio, Iudices, quæ conſtat ex antiquiſſimis Græcorum literis, atquè monumentis, Inſulam Siciliā totam eſſe Cereri, & Liberæ conſecratam: hoc enim ceteræ gentes ſic arbitrantur; tum Siculis ita perſuaſum eſt, vt animis eorum inſitum, atque innatum eſſe videatur. Nam & natas eſſe in his terris Deas, & fruges in ea terra primum repertas arbitrantur, & raptam eſſe Liberam, quam eamdem Proſerpinam vocant, ex Ennenſium nemore; qui locus, quod in media eſt Inſula ſitus, vmbilicus Siciliæ nominatur.* Perilche Valerio Maſſimo nel primo lib. al primo capo riferiſce parlando di Cerere, *Cuius cum in Vrbe pulcherrimū Templum haberetur, Gracchano interi-*

terità pollutum, moniti ſybillinis libris, ut vetuſtiſſimam Cererem placarent, Ennam, (quoniam ſacra eius inde orta credebantur) quindecim viros ad eam propitiandam miſerunt. Il che fù, eſſendo Conſoli P. Mario, e L. Calfurnio, per quello, che computano molti autori curioſi di antichità. Era la Statua di Cerere coronata di Spighe mature, ſi come la corona Horatio nel carme ſecolare

Spiceâ donec Cererem coronâ.

Onde Heſiodo la chiama ἐϋστέφανον cioè bellamente coronata. La veſte era bianca, ſecondo vuole Ouidio nel jv. de' Faſti, doue poi d'hauer a lungo raccontato il ratto di Proſerpina dice

Alba decet Cererem veſtis, cerealibus albas
Sumite.

E ne rende la ragione poi nel V. doue parla de' giuochi in honore di Giunone, che celebrauano Donne coronate di fiori.

Cur tamen ut dantur veſtes cerealibus albæ?
Sic eſt hæc cultu verſicolore decens?
An quia maturis albeſcit meſſis ariſtis?
Et color, & ſpecies floribus omnis ineſt?

Hauea nella ſiniſtra vn mazzo di Papaueri, herba ſacra alla medeſima Dea. Poiche dice

For-

Fornuto, il papauero con la rotundità ſua ſignifica la terra con li capi intagliati, in cima le Valli, e le Montagne; con li granelli, che ha dentro la diuerſità degli animali. Ma attendendo la Fauola, la cagione è, che con li Papaueri ella guarì il figlio di Celeo, mentre cercando Proſerpina fù alloggiata da lui.

Narrat quam ſit ſibi filius æger
Nec capiat ſomnos, inuigiletq; malis.
Illa ſoporiferum paruos initura penates
Colligit agreſti lente papauer humo.

E quello, che va narrando Ouidio nel iv. de' ſuoi Faſti; quantunque altri, come riferiſce Pierio al 54. vogliano eſſer ſogno la Fauola, che inducano i Papaueri.

Nella deſtra poi teneua vna face di teda acceſa in quella guiſa, che ſi vede in alcune Medaglie di C. Memmio, e delelentule, come ſpighe in mano, nell'altra la face. Il piè manco ſopra vna Serpe con parole; *C. Memmius ædilis curulis cerealia primus fecit.* Tale la ſcriue Claudiano, e di M. Volteio, e di Păſa ſono pure altre Medaglie di lei co'l torchio. A piedi di Cerere in vn retulo ſi leggeua la ſeguente proſa.

Principis integritati, qua ſanctiſs. legum armata

mata præſidijs, ſua cuique iura penitus illaſa ſeruentur.

Che gli ſia ſtata conſecrata cō propoſito queſta Statua, il giudicherà, chi ſa, che i ſacrifici cereali ſi faceuano nel meſe di Aprile, che fù il tempo, quando venne il Signor Marco Antonio. Chi ſa ancora Cerere eſſere Dea legifera, e Siciliana. E chi di più hauerà letto Pauſania nelli Beot. doue dice il Tempio di queſta Cerere Teſmoſora hauerlo hauuto per ſua caſa Cadmo, ed i ſuoi nepoti Fenici; da quali la Città di Palermo pretende hauer hauuta la ſua origine.

Sopra l'altro piedeſtallo in forma grande parimente di rilieuo era poſta *Enyo*. Queſta vuole Fornuto, che di Gioue haueſſe partorito Marte; e ſe bene altri, com'egli ſteſſo racconta, la fecero Figlia, altri nutrice di Marte. Heſiodo nella Teogonia, dice Enyo eſſere figlia di Forcino, e Cetone, e ſorella di Peſfredo, e di Dione, chiamate Gree; perche, toſto che nacquero, paruero vecchie. Pauſania vuole, che haueſſe cura delle guerre in compagnia di Pallade; e foſſe detta Enyo, quaſi quella, che infiamma a combattere. Onde

de Statio nella Tebaide, la fa, che metta all'ordine i caualli a Marte

. . . . *tu Martia teſtis Enyo*

E Martiale nel primo

Nec te decipiat ratibus naualis Enyo.

Staua coſtei in atto furibondo in piedi con i capelli ſciolti, e rabuffati, diſcinta, veſtita di roſſo, nel viſo turbata. Nella ſiniſtra teneua vna Tromba, ed vn Lituo, ſtromenti da ſonare nelle battaglie, quella da cauallo, queſta da piedi. Nella deſtra vna sferza da battere ſparſa di ſangue. Nello Zoccolo haueua queſta iſcrittione.

Ob animi magnitudinem, cum in hoſtibus arcendis, ac propulſandis, tum in Regni finibus optata ſecuritate continendis.

Che ſia a propoſito, Si può giudicare per eſſere ſtato il Sign. Marc'Antonio Generale dell'armata di ſua S. e per hauer più volte fatto guerra con feliciſſimi ſucceſſi. Che tutte due conueniſſero tanto alla perſona del Principe, quanto al biſogno di Sicilia ſi conoſce; perche, *Imperatoriam Maieſtatem legibus armatam, & armis decoratam eſſe oportet, vt vtrumquè tempus bellorum, & pacis poſſit adminiſtrare.*

Sopra queſt'ordine veniua l'Arco, in fronte del quale dentro vna grã Tabella furono ſcritti queſti verſi.

Hunc. pontem; hos. arcus; atquè. hæc. monumenta. dicamus.
Non. quæ, virtutum. nos. reſponſura. tuarum.
Credamus. meritis; ſed. quæ. veſtigia. grati.
Deſignent. animi. ipſo. animo. inferiora. Panormus.
Quos. valuit. non. quos. voluit. decreuit. honores.

Sopra i verſi andaua il riſalto dell'Arco ben dipinto, e fregiato. E ſopra eſſo nel mezzo dentro vna gran Tabella ſi leggeua la proſa ſeguente.

M. Antonio. Columnæ. Romano. Homini. Belli. Ac. Pacis. Artibus. Domi. Foriſquè. Præſtanti. Maiorum. Etiam. Suorum. Laudibus. Vndequaquè. Superiori. Pro. Philippo. Rege. Max. Et. Auguſtiſs. Siciliã. Adeunti. S.P.Q.R. Aduentu. Auſpicatiſs. Lætus.

Ad imitatione di quella iſcrittione, che ſi legge nel foro Romano.

Imperatorib. Inuictiſſ. Feliciſſimiſq; đđ ññ Arcadio, & Honorio Fratribus, Senatus P. Q. Romanus vendicata rebellione, & Africæ re-

ſtitutione lætus.

In cima erano poſte l'Arme di Sua Maeſtà Cattolica tra quelle di Sua Eccel. Ill. e della Città di Palermo.

Nel roueſcio di queſt'Arco verſo terra: in quello doue viene a fars'il mezzo cerchio ſi vedeuano due Vittorie. Quella della banda deſtra con vna mano coronaua la Colonna del Sign. M. Antonio, e nel braccio dell'altra teneua infilzate più ſorti di corone; Cioè la Ciuica, di Quercia, L'Oſſidionale, di Gramigna, l'Ouale di Mortella, la Trionfale d'Alloro. Eranui di più tre altre fatte d'Oro. La prima ad vſo de Merli di muraglia, di Città detta Murale. La ſeconda a guiſa di Baſtione, detta Caſtrenſe. La terza a modo di ſproni di Galea detta Roſtrata. E nella mano teneua vn Cartoccio con queſto diſtico.

Heroum. illuſtres. repetas. ſi. ex. ordine. palmas.
Non. eſt. in. tantis. clarior. vlla. tuis.

Quell'altra della banda ſiniſtra coronaua con vna mano l'Aquila d'Oro, Arme di Palermo, e nell'altra teneua queſto diſtico ſcritto in vn cartoccio.

En. ego. quæ. victrix. quõdam. Iouis. Ales. habebar,
Nunc. tua. tuquè. meus. Iuppiter. Ales. ero.

Pa-

Palermo fa per arme vn'Aquila d'Oro coronata. Gioſeffo recitando la lettera ſcritta da Ario Re de Lacedemonij agli Ebrei a tempo d'Onia Pontefice, dice, ch'ella era piegata in quadro, ed hauea per ſuggello vn'Aquila tenente vn Serpe, come arma de' Lacedemonij. In Delfo vi erano due Aquile d'Oro ſignificando l'Imperio d'Oriente, e d'Occidente. Clearco tiranno degli Heraclienſi, il quale ſi faceua figlio di Gioue, ſi faceua portare inanzi vn'Aquila d'Oro. Ma non in quel modo, che la tiene la Città di Palermo per arme proprie nell'inſerte Medaglie; le quali da vna parte hanno vna teſta di huomo ſcapigliato con queſte lettere ΠΑΝΟΡΜΙΤΑΝ perloche dichiara eſſere di Palermo. Nell'altra vn'Aquila, che nelle branche tiene vn'animale ſcorticato, per quello che ſi può giudicare; la quale Aquila ſi vede pure sù la porta dello Spedale grande al medeſimo modo. E Giangiacomo d'Adria, Medico, Caualiere Imperiale in vn certo ſuo trattato di Sicilia, non ſenza grande affettione verſo Palermo dice: *Queſta Città hauer per pianta l'Aquila in queſta guiſa. Il Palazzo fa la teſta con la corona. Il Duomo il collo. La Bandiera l'ala deſtra. L'Albergaria la ſini-*

ſtra. La Cõciarla la parte deſtra del petto. La ſiniſtra il Caßaro. Il pie deſtro da S. Domenico a Terracina, e Caſtell'amare. Il ſiniſtro tutta la Calza. La coda dalla porta de Patitelli inſino al molo vecchio. Ma l'Aquila fù tenuta per vccello di Gioue, o ſia perche (ſecõdo Ceſare ſopra Arato riferiſce da Aglaoſtene) andãdo Gioue nell'Iſola di Naxo alla guerra cõtro i Titani, e ſacrificãdo prima, com'era coſtume, L'Aquila volò ſopra il ſacrificio. Seguita poi la vittoria ricordandoſi Gioue del felice augurio, volſe, che da indi in poi ſignificaſſe vittoria. Il medeſimo ſcriue Anacreõte antichiſſimo, e nobiliſſimo Autore, e perciò fù da Romani eletta per inſegna. Ma molto prima fù l'Aquila d'oro tolta per arme da Perſi; ſe bene da Romani era negli eſerciti portata da coloro, c'erano nomati Aquiliferi, o ſia (ſecõdo Seruio) perche portò i folgori a Gioue nella guerra. Tale ſi vede in certe Medaglie greche, le quali dall'vna banda hanno vn teſtone con le chiome legate, dall'altra vn'Aquila tenente vn folgore con queſte parole ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Ilche forſe fù finto per eſſere vccello sì caldo, che couãdo gli vuoui, li cocerebbe, ſe non vi teneſſe nel nido la pietra Actite, volgarmente chiamata, Pietra d'A-

d'Aquila,di natura freddiſſima, di cui Plinio nel 21.cap.del lib.36. e Lucano.

tepefacta ſub alite ſaxa.

Per queſto dell'Aquila ſi diſſe *Victrix Iouis Ales*:ed appreſſo, *Nunc tua, tuque meus Iuppiter.*

Il Contraponte, su'l quale sbarcò poi S. E. era vna Conchiglia d'Oro, Epiteto di Palermo, laquale ſi chiama Conca d'Oro;ch'entraua con le orecchie nella groſſezza del Ponte, quaſi diceſſe Palermo Città felice riceue S. E. nella Conca d'Oro.

E ſopra l'orecchia deſtra teneua la Felicità in quel modo, che io l'ho in vna medaglia di Giulia Mammea; nella quale da vna banda ſi vede il volto di vna Matrona cō la teſta abbigliata di diuerſe treccie,e su'l fronte ha come vna mezza Luna con parole attorno IVLIA MAMAEA AVGVSTA. Da l'altra vna Donna coronata in piedi, nella deſtra tenente la douizia, e con la ſiniſtra appoggianteſi ſopra vna Colonna, dall'vna parte della figura vn S. dall'altra vn C. attorno FELICITAS AVGVSTA. molto a propoſito per la Signora Felice appoggiata ſopra il Signor M. Antonio Colonna, o per la Città di Palermo; laquale ha parimente Epiteto di Felice. Era la

Fe-

Felicità vna Statua di rilieuo ben grande, ed haueа nello Zoccolo ſcritti due verſi

Iam, meritò, felix, nunc, ſe, felicior, ipſa,
Vrbs, hæc, te, Columen, ſentit, idemq; decus,

Nel ſecondo de'quali a ſtudio fù poſta quella voce, *Columen.* Sopra l'orecchia ſiniſtra Palermo di rilieuo pure con li colori della Città roſſo, ed oro; e queſti verſi allo Zoccolo.

Panditur hinc magni regnum fatale Philippi,
Sceptra cape, en placidũ dat mea Concha ſinũ.

E con ragione dice, *Panditur hinc, e ſceptra cape*; perche in certe Medaglie greche di Palermo ſi vede vna teſta di huomo ſcapigliato con queſte lettere ΠΑΝΟΡΜΙΤΑΝ, e per roueſcio le tre gambe in triangolo con vna faccia in mezzo pet ſignificare Palermo, capo del Regno di Sicilia da gli antichi denotate per le tre gambe ſudette; che Diodoro la mette prima d'ogn'altra. *Sicilia optima Inſularum omnium antiquitate rerum ceteras antecellit. In ea ſunt Panormus, Cathana, Syracuſæ vndecima olympiade conditæ. Præterea Meſſana, Eryx, & Leontinum, &c.*

Dall'Arco inſino alla porta della Città vi erano Balauſti, ſopra i quali doueuano andare altretante colonne, che diuerſi archi haueſſe-

ro formati; e per eſſere ſtato breue il tempo, vi ſi miſero tanti obeliſchi con banderuole roſſe, ed oro, che faceuano vaga viſta, e dilettoſa. E per non laſciare niente vuoto; ne' piediſtalli, che diſtingueuano gli Obeliſchi, vi ſi dipinſero Impreſe, ed Emblemi, con queſto riguardo, che verſo terra terreſtri, verſo mare maritime coſe pareſſero, ſi che niente reſtaſſe in bianco.

In vna faccia vi era il Loto d'Egitto tutto aperto al Sole, herba, che per guſto de gli Dei dice eſſer nata Homero nell'odiſſea al nono, di cui Proclo, e Teofraſto nel x. cap. del iv. libro dell'Hiſtoria delle piante, che nel tramontare del Sole ſerra i fiori, ch'ei produce bianche, come di giglio, ed al leuarſi poi eſce ſopr'acqua, quanto ogni groſſo papauero, hauea per motto queſte parole

Alter in altero.

Perche la prouiſione di S. Maeſtà diceua, che'l Signor Marco Antonio foſſe tenuto tãquam alter ego, per vſare le ſue parole.

Rimpetto vi era vn Puttino con vn ramo d'Oro in mano. Che è quello, di cui parla la Sibilla nel 6. dell'Eneida; dando il modo ad Enea di vincere la difficoltà per andare da

ſuo Padre.

. . . latet arbore opaca
Aureus, & folijs, & lento vimine ramus.

con queſto motto.

Numine Diuum.

verſo mare vna Naue

Hoſpitis aduentum teſtificata Dei:

In medaglie di Auguſto ſi vede con parole, Felicitati Aug. ed in quelle di Adriano pure, Felicitati Aug. ma ſotto la Naue S. C. Coſ. III. PP. la Naue Argo, che riportaua da Colco il Vello d'Oro detto da noi Toſone. Queſta era legata ad vna Colonna al lito, ed hauea queſto motto

Firmiſſimè.

Ed ha queſta del propio per eſſere il Sig. M. Antonio Caualiere del Toſone. molto a propoſito, perche Panormus ſi dice ἀπὸ ȣ παντός κσυου ch'è quella, che noi chiamiamo Cala, onde è nato il vocabolo Hormizare, ch'è legare, e fermare vn Vaſello a mare.

Nell'altro in corriſpondenza vi erano le tre Sirene, cioè Partenope, Leucoſia, e Ligia ſenza Flauto, Cetera, ne altro ſtrumẽto di muſica, con i quali ſoleuano allettare i nauigãti, ed ammazzarli, ſecõdo riferiſce Suida ne ſuoi

Col-

Collettanei, e ſi legge appreſſo Homero. Poi attorno a queſti ſi leggeua

Nil prauertet iter

Ed è la Sirena impreſa pure del Sign. Marc'-Antonio.

Il ſecondo Piedeſtallo hauea vn'Orſo, il quale tuffaua nel fiume vn Vaſello, o caſſetta di Pecchie; perche l'Orſo goffo, e deſtro prima nell'acqua ammazza le Pecchie, e poi ſicuro ne caua fuori il miele. Era il motto.

Non empta dolore voluptas.

A fronte ſi vedeua il Riccio terreſtre, di cui ſcriue Ariſt. nel 4. dell'Iſtoria degli Animali, il quale fa due bocche alla ſua tana per prouederſi all'vno, e l'altro tempo. Ed è animale molto accorto. Siche Ione Croto, come riferiſce Ateneo nel 3. libro dice, In terra io laudo l'arte del Leone, ma più quella del Riccio, perche quando ſente cõtro di ſe impeto d'altri più gagliardi, riuolgendo il corpo coperto di ſpine, ſi fa ei tondo contro i morſi, e ſecuriſſimo &c. Hauea per motto.

εν' τω καίρῶ

Parole tolte da Focidide, il quale lo chiama

κωρᾶ γατεσύοντα

Verſo mare vn nido d'Alcioni, al quale ſo-

praſtauano il Padre, e la madre, perche ſi co-
noſceſſe il corpo; ed era il ſuo motto.

Quo ſidere norunt.

Perche ſecōdo ſcriuono molti, e tra de gli altri Simonide, e Plauto, Nam certè tu periſti, niſi illam tam tranquillam facis, quam mare eſt olim, cum Alcedo pullos educit ſuos. e S. Ambroſio nell'eſamerone, al parto loro hāno deputato, quando le onde più fieramente percuotono i liti, ma poſte le vuoua al lito, ſi fà ſubito tranquillo il mare per iſpatio di ſette dì, che gli ſtanno couando, e di più altri ſette giorni doppo, che ſono nati gli vccellini. La loro trasformatione ſi legge nel decimo delle Metamorfoſi d'Ouidio.

Nell'altro piedeſtallo corriſpondente verſo mare ſi vedeua la Capra marina, la quale pareua, che co'l ſoffio ſolo ributtaſſe il Vitello marino co'l motto.

Hoſtibus hoſtis.

Il terzo piedeſtallo hauea verſo terra vn'Emblema, ed era vna Sfinge, e di quà, e di là due Grifi: Queſto ſcriue Pauſania eſſere ſtato ſu l'elmo d'vna Statua di Mineruа, che fù in Atene per moſtrare, che le coſe, che importano, hanno da ſtare sì guardate, e ſecrete; che non

ſiano

ſiano inteſe dal volgo più, che foſſero inteſi gl'enigmi delle Sfingi. hauea queſte parole.

Arcana reponit.

giucando ſopra quello, che della Sfinge, e ſuoi Enimmi ſcriue Lattantio interprete della Tebaida, che lo ſciolſe Edipo. Solino, ed Alberto fra le Scimie la mette.

Quello, che ci era djrimpetto, hauea vna Tigre, la quale ſi ſtaua mirando nello ſpecchio, ed i Figli errauano d'intotno con queſte parole.

Se Fallitur ipſo.

Perche a queſto modo i Cacciatori le ingannano rubbandole i figli; mẽtre elle di ſe s'inuaghiſcono.

Da parte di Mare vi era Arpione, di cui per molti verſi Ouidio nel II. de' faſti. Queſti ſi vedeua ſopra vn Delfino con la cetera ſonante.

. . . . In medias ornatus deſilit vndas,
Spargitur impulſa cærula puppis aqua.
Inde (fide maius) tergo Delphina recuruo
Se memorant oneri ſuppoſuiſſe nouo.
Ille ſedet, cytharamque tenet, pretiumq; vehendi
Cantat, & æquoreas carmine mulcet aquas.

Eraui ſcritto per motto.

Duces hæc otia.

Di cui Erodoto, Gellio, e Plinio, che da Leſto Iſola fù portato in Laconia.

Nell'altro piedeſtallo al medeſimo luogo era dipinta vna Balena, la quale ſpira dalla bocca odore ſi ſoaue, qual ambra, che i peſci corrono ad eſſere volontariamente inghiottiti. Staua la Balena con la bocca aperta, ed hauea attorno molti peſci. Quì ſi leggeua queſto motto.

Allectat Inani.

Per finimento de'Balauſti vi erano due Piediſtalli, aſſai più grandi de'ſudetti; i quali haueuano dipinto vn Figurone per ogn'vna, e di ſopra teneuano vn Coloſſo. Quello di man deſtra nella faccia verſo terra hauea l'imagine d'Oreto, fiume di Palermo, fatto in quella forma, che ſi ſogliono fare i Fiumi, cioè in ſembianza di huomo con barba, e capelli lunghi, che ſtaua giacendo, ed appoggiato ſopra vna grande vrna verſante acqua. Filoſtrato, quando dipinge la Teſſaglia dice, per queſto i Fiumi fingerſi giacere, perche non ſi leuano mai diritti in alto. Ed Eliano nel 2. della varia Storia dice pingerſi in forma di huomini, e con le corna i Fiumi, perche hãno il nome di huomini, e nel cadere mormora con i Tori, Il che

più

più chiaramente dichiarando l'Interprete di Sofocle in Trachinijs. I Fiumi, dic'egli, ſi fingono con le corna d'oro, o veramente perche il mormorio, che fanno nelle bocche loro ſomiglia al mughiare de'tori; o perche rompono la terra a guiſa de'buoi, o finalmente perche i paſcoli naſcono in riua a i Fiumi. Hauea in teſta vna ghirlanda di Paperi per dichiarare la ſpecialità, e dare a conoſcere in particolare quello eſſere l'Oreto; perche Paperi non ſe ne trouano ad altra parte, che a Palermo, e ſecondo altri, in Egitto. e ſono corti giunchi, i quali fanno vno aſſai lungo ſtipite, quaſi triangolare, ed in cima vna gran corona di lanugine in parte ſimile a quella del finocchio. A pie di queſto ſi leggeua.

Iampridem nomen coniux dedit Ora Quirini,
Romana in ſpeciem nunc dat Orete nepos.

Come d ceſſe: l'Oreto hebbe il nome da Ora moglie di Romolo; hora hauerà leggi Romane dal Signor M. Antonio nepote di Romolo, perche ſia detto Quirino, lo ſcriuono Ouidio nel primo de'faſti, Plinio de viris illuſtribus, e Plutarco nella vita di Romolo: o dall'haſta, ch'egli portaua detta da Sabini Curis; o perche aggiungeſſe a Roma Curi Caſtello

di Ta-

di Tatio; alle quali ragioni il Giraldi nel primo dell'Iſtoria de'Dei vi accreſce queſt'altra Quirinum vocatum, quaſi χοίρανον, ideſt Dominum. La moglie ſi nomaua Herſilia, la quale da Iri riſoluta, e fatta immortale fu chiamata Dea. Così parla Ouidio nel fine del XIV. delle Trasformat.

. . . . Sidus ab æthere lapſum.
Decidit in terras; a cuius lumine flagrans
Herſiliæ crinis cum ſidere ceſſit in auras.
Hanc manibus notis Romanæ conditor vrbis
Excipit, & priſcum pariter cum corpore nomen
Mutat, Oramque vocat; qua nũc Dea iuncta Quirino eſt:

Dal nome di coſtei hebbe il ſuo il noſtro Fiume per inanzi nomato Eleutero da Tolomeo. E non dee parere coſa ſtrana; perche, Ora, viene, ſecondo Labeone, da Horta, la quale Plutarco deduſſe da, παρορμάω, eſſortare; voce non molto lontana da quella di Palermo πανορμος: forſe dal Verbo παρορμῶ.

Sopra queſto gran Piedeſtallo, era poſto vn Coloſſo di Sicilia; figurato in quella guiſa, che ſi vede in medaglie di Adriano, cioè vna Donna con vn faſcetto di ſpighe in mano coronata pur di ſpighe in modo

do di ſacrificare con parole: Aduentui Augu-
ſti Siciliæ. S.C. la quale per maggior partico-
larità era veſtita di verde, come che da naui-
ganti ſia ſignificata, e nomata Iſola verde; e
ſtaua ſopra vn Triangolo; Perche così è dagli
Aſtrologi deſcritta, come nel ſuo Aſtronomi-
co poetico dice Oginio. Onde la ſua imagine
ſi chiama Deltoton; perch'è a ſembianza del
delta Græco △ era appoggiata ad vna Colon-
na, ed a piedi hauea queſto diſtico.

Qui Lybiam, Europam, atquè Aſiam tibi crederet,
(Vnam hanc
Credidit: Vt quæ vim triplicis orbis habet.

Intendendo per i tre Promontorij, i quali ad-
oſſo al Gigante Tifeo così mette Ouidio nel
V. delle Traſformat.

Dextra ſed Auſonio manus eſt ſubiecta Peloro,
Læua Pachine tibi, Lilybæo crura premuntur.
Degrauat AEtna caput.

Quindi è che Sicilia è chiamata taluolta
Trinacria, perche ha tre cime, le quali ſi chia-
mano Acra. Trinacria, Tria acra, e taluolta
ancora Triquetra, e da Pindaro τριγλωχιν, così
diſſe Lucretio parlando di Empedocle.

Inſula quem Triquetris terrarum geſſit in oris
cioè *trium angulorum*, e da Licofrone τριδερον

quaſi

quaſi trium iugorum. E riſpondono queſti tre Promontori alle tre parti del mondo, Pachino all'Aſia, Lilibeo, o Marſala, all'Africa, e Peloro all'Europa.

Corriſpondente a queſto era l'altro Piedeſtallo, nel quale era il Teuere in quella forma, che lo dipinge Virgilio nel libro VIII. dell'Eneida.

. . . . *Deus ipſe loci fluuio Tyberinus amæno*
Populeas inter ſenior ſe attollere frondes
Viſus: eum tenuis glauco velabat amictu
Carbaſus, & crines vmbroſa tegebat arundo.

E per più accertatamente conoſcerſi, vi era a piedi poſta la Lupa con due Bambini, che poppauano. Leggeuanoſi in queſta faccia i due verſi, che seguono.

Hic Aquila, hic Prætor, cum Aquila, & Prætore (Columna.
Fallor! an ipſa dehinc Roma Panormus erit?

Alludendo a quei due verſi fatti da Giouanni Naſo, i quali ſuole la Città di Palermo mettere ſotto le due Statue togate, che ſi tengono per le deſtre, e ſono poſte nella Corte del Pretore in vn portone; ſimili a quelle in Medaglie di Adriano, doue ſi legge Felicitas aug. ma la Donna tiene il Caduceo, ſono i verſi.

Tacta fides; ſtatuit ſociam ſibi Roma Panormum,
Hinc Aquila, hinc Prætor, hinc decus vrbis
(adeſt.

Perche Pietro Ranzano Veſcouo di Nocera laſciò ſcritto doppo la vittoria, c'hebbe Metello non lungi dall'Oreto contro Asdrubale Cartagineſe, hauere i Romani conceſſo a Palermo il titolo, de Vrbs, datogli l'inſegna dell'Aquila, e l'vficio, ò ſia dignità del Pretore, che ſono tre coſe molto particolari, e ſegnalate di Roma, e mandatoui di più vna Colonia, e queſto in ſegno di confederatione, e di particolare amicitia; facendoſi conforme in quello, che puotè, e le conuenne.

Sopra il Teuere tra vna gran Statua di Marte, la quale pareua, che ſi ſpogliaſſe l'arme, e l'attaccaſſe ad vna Colonna, ed hauea queſti verſi nello Zoccolo.

Nate mea vires, mea magna potentia ſolus;
Cui genus, & nomen fortis, & arma dedi.

Il primo verſo è tolto da Virgilio nel IV. dell'Eneide, ed è di Venere al ſuo figlio. E conuengono al Sign. M. Antonio quelle qualità, che ſi dicono, cioè: *Nomen fortis*; Perche Tito Probo nel ſuo Epitome ſopra il X. di Valerio Maximo dice, *Marci vocantur, qui Menſe*

Martio geniti. e Marzo è nomato da Marte

Martis erat primus menſis

Ouidio al primo de' Faſti. *Genus fortis*, perche è Romano, ed il nome di Roma viene da ῥώμη, che ſignifica fortezza. *Arma fortis.* per la Colonna, la quale è figura della fortezza. Ed i Saſſoni, ſecondo riferiſce il Giraldi nel primo Sintagma della ſua Storia, adorauano vna Colonna per Dio: *Saxoneti*, dic'egli, *Columnam ligneam ſub dio collocatam colebant, quam Irminſul, vel Irmenſeul dicebant: fuit .n. vel Mercurij Statua, vel commune perfugium, & omnium asylum.*

Fra queſti due Coloſſi nel mezzo del Pōte vi era il Caualcatoio appoggiato al Piedeſtallo d'vna Colonna alta cinquanta piedi, tutta ſtoriata a lumaca di coſe del Signor Marco Antonio, come è quella di Traiano alta 123. piedi, la quale ſi monta con 184. gradini, ed ha 43. feneſtrelle per veder lume, fattagli dalle coſe della Datia, mentre egli contro i Parti guerreggiaua, la quale ha nella baſe Senatus Pop. Rom. Imp. Cæſ. diui Neruæ F. Neruæ Indiano, Aug. Germ. Dacaco. Pont. Max. Trib. Pon. XVII. Imp. VI. Coſ. VI. op. p. *ad declarandū quanta altitudinis mons, & locus tantis operibus*

ſit

ſit egeſtus. In ogni faccia del Capitello di queſta Colonna vi erano l'arme di Sua Maeſtà, co'l motto

Requies gratiſſima vtriquè.

Ed in cima vna grãdiſſima Corona, che ounque ſporgeua, hauea i dodeci ſegni celeſti. Nelle tre facci de Piediſtalli vi erano tre impreſe tutte e tre di Colonne.

In vna vi era la ſpera celeſte, a cui la Colõna ſeruiua per aſſe, ed hauea per motto queſta parola *AEquat.*

Che foſſe più il pẽſiero di Archimede, il quale ſopra il ſuo ſepolcro volſe la sfera dentro il Cilindro, ſecondo riferiſce Plutarco nella vita di Marcello. Quì, AEquat, non ſi piglia, come in Virgilio al 2. della Georgica *æquãda Cylindrò,* ma per eſſer pari.

In vn'altra vi era vna Colonna, e ſopra vna lancia, la quale fù la Colonna detta Bellica, ch'era inanzi la porta del Tempio di Bellona, edificato da Appio Claudio; di cui Ouidio nel VI. de'faſti.

Proſpicit a tergo ſummum breuis area Circum
Eſt vbi non parua parua Columna notæ:
Hinc ſolet haſta manu belli prænuncia mitti
In Regem, & gentes cum placet arma capi.

Il qual Tempio ſecondo P. Vittore era nella nona regione di Roma inanzi la Porta carmentale. Hauea per motto le parole di Sillio.

Quibus ſe gloria tollit.

Nella terza faccia vi era vna Colonna pure con vno ſcudo in ſegno di trofeo, ed vn ramo di Lauro con vn altro di Palma. Queſta Colonna a queſto modo dichiara il Pierio eſſere la Colonna trionfale, e perciò hauea queſte parole.

Laborum decus.

Nella quarta faccia ſi leggeua queſta proſa.

M. Antonio. Columna. ob. inſignem. meritorum. gloriam. in multis. ijsdemquè. grauiſſimis. Reip. Chriſtianæ. periculis. partam. S. P. Q. P. tantam: Columnam. quæ. res. geſtas. proloquatur. Principi. Opt. Integerr. Fauſtiſſ. P.

Nella ſuperficie del Caualcatorio ſi vedeua il creſcente della Luna, la quale tra l'vno, e l'altro corno hauea vna Colonna, che nõ laſciaua chiudere il cerchio di eſſa Luna co'l motto.

Ne totum.

Finito queſt'ordine ſi arriuaua alla porta della muraglia della Città, la quale era adorna con

due belliſſime Colonne. Nel piedeſtallo della prima di man deſtra ſi vedeua Scilla a quel modo, che la deſcriuono Apollonio nella Argon: al Lib. IV. Ed Ouidio nel XIV. delle Trasformationi.

corpus quærens femorum, crurumq; pedumq;
Cerbereos rictus, pro partibus inuenit illis.

E Virgilio nel III. per alcuni verſi pure ne fauoleggia. Eraui ancora Cariddi co'l volto di Donna inſino alla cintola, il reſto Peſce; il cui nome Tucidide nel IV. interpreta rabbioſamēte cadere. Nel mezzo de' quali moſtri bolle continouamente l'acqua, e con grādiſſimi ritroſi fa quella rapidiſſima voragine da noi chiamata il Faro della Torre della guardia; (Perche le Torri ſu le quali ſtanno i lumi, che fanno la notte ſcorta a' nauiganti, così da Greci ſono chiamati) e da Ariſtotile nel 7. della Politica al X. è chiamato queſto luogo lo Stretto di Sicilia. Amendue queſti Moſtri erano dipinti con le bocche ſerrate, ed haueuano di ſopra queſta parola

Conticuere.

Nell'altro Piedeſtallo in correſpondenza ſi vedeua Aretuſa Ninfa di Elide, che fù con-

uer-

uertita in Fonte ; e vedeſi in Siracuſa , della quale Seneca nelle queſtioni naturali.

Alcune Fontane,dic'egli, in vna certa ſtagione gittano fuori le purgationi, ſi come in Sicilia ogni quinta eſtate per li giuochi Olimpici. Indi è opinione, Alfeo fino da Acaia ſcender iui,e ſotto il mare fare il ſuo corſo; ne altroue, prima che in Siracuſa attuffarſi. Perche in quelli giorni, ne'quali ſono i giuochi Olimpici lo ſterco delle Vittime iui rientra per le bocche del fiume.

E nel V. delle Metamorfoſi in lungo la ſteſſa Aretuſa racconta a Cerere la ſua trasformatione, da indi.

Quæ tibi cauſa fugæ? cur ſis Arethuſa ſacer fons? inſino.

Hac Arethuſa tenus.

Queſta in atto fugace pareua; ed Alfeo,che le veniſſe da preſſo, ſopra vi era queſta parola.

Quieſcam.

Nell'altra faccia del Piedeſtallo erano vn Cipreſſo, ed vn Cedro,e ſotto libri aperti con la iſcrittione.

M. Antonij Columnæ.

Queſti due alberi hanno virtù di conſeruare delle

delle tarme, e delle tignuole. Perciò Horatio nell'arte poetica di verſi degni d'eternità dice.

. *Linenda ex Cedro, & leui ſeruanda Cupreſſo*
E Virgilio nel VIII.

Veterum effigies ex ordine auorum
Antiqua ex Cedro

Loqui digna cedro. vuol dire, parlare coſe degne di eterna memoria. Plinio nel lib. 13. a capi cinque: perciò dice farneſi ſimolacri de' Dei per eſſer la materia di queſto legno tenuta per eterna. e Dioſcoride al libro 1. a cap. 86. dice, il Cedro conſeruare i corpi morti, e corrompere i viui, e perciò eſſere chiamato Τῶς νεκρῶν Ζωὴα Del Cipreſſo dice Platone, che le leggi ſi deeno ſcriuere in tauola di Cipreſſo, perche eſſo è di più durata del metallo. Plinio rende teſtimonianza di vna Statua di Gioue nel Campidoglio conſacrata dalla edification di Roma 663. ancor hauer durata inſin'al ſuo tempo, che furono da due cento anni in circa. Queſt'arbore dice Herodoto . . . . lo rinfranca, e perche ripullulano in Candia. Per moſtrare adũque le glorie del Signor M. Antonio non douere mai morire per oblio del vorace tempo diceua il motto.

Seruen-

Seruentur in æuum.

Corriſpondēte a queſto nell'altro piedeſtallo ſi vedeua vna Vittoria co'l lauro, e la Palma in mano, ſimboli di vittoria ambendue. Nelle medaglie di Diocletiano ſi vede vna Vittoriuccia in mano a Gioue con parole *Ioui ſtatori augg.* ed in quelle di Licinio con parole *Ioui Conſeruatori augg. n. n.* Ed Apuleio nel II. *De Aſino aureo: Atria lōge pulcherrima, columnis quadrifariam per ſingulos angulos ſtantibus attollebant: Statua palmaris Deæ.* Così chiama la Vittoria: in vn Cartoccio di queſto ſi leggeua.

Merita meritis.

In Olimpia fecero la vittoria alata, come anco noi la facciamo.

Nella terza faccia vi era la fama, di cui Virgilio nel 4. della ſua Eneida.

Monſtrum, horrendum, ingens, cui quot ſunt (pectore plumæ,
Tot vigiles oculi ſubter? (mirabile dictu)
Tot linguæ, totidem ora ſonāt, tot ſurrigit aures.

Queſta era poſta ſopra vna palla, e ſonando vna tromba parea che diceſſe

Vbiquè.

Il perche gli Egitij la fama ſignificauano pe'l

fulmine, voce dell'aria, che per tutto ſuona. Ed Apelle perciò pinſe Aleſſandro co'l fulmine in mano, nella tauola, che ſecondo dice Plinio, fù poſta nel Tempio di Diana Efeſia, che coſtò venti talenti d'oro. Se ben Liſippo Statuario ripreſe l'adulatione di Apelle, e ſcolpì Aleſſandro con la lancia in mano.

Nell'altro piedeſtallo era Poliſemo dipinto da Virgilio nel III. il quale ſi ſtaua ſonando la fiſtola, e pareua, che cantaſſe le parole, che dice la ſteſſa Galatea nel XIV. delle Trasform.

Tutæ abeant, redeantque Carinæ.

Nella groſſezza di queſta porta vi erano due Figoroni da vna banda il Dio Portuno con due faccie coronato, veſtito di trofeo, con vna manta nella deſtra tenente vna Chiaue, e nella ſiniſtra vn baſtone. Da vna parte l'Oriente, e dall'altra l'Occidente. Queſti, altri dicono eſſere Dio delle Porte, tra quali è'l Pierio nel lib. 40. doue parla della chiaue. Altri parimẽte de' Porti, e Vaſelli, che partono, ed arriuano. Onde Arnobio nel 3. dice ridendoſi della ſuperſtione degli antichi. Se Portuno concede per mare ſicuriſſimi i viaggi, a che dunque il mare è sì pazzo, che fa ſi gran ruine

 de'cru-

de crudeli naufragi? *Per maria tutiſſimas præſtat Portunus commeantibus nauigationes. ſed cur inſanum mare tam frequentes expoſuit crudelium naufragiorũ ruinas?* Il ſuo Tempio era nel porto del Teuere. M. Tullio parlando della natura de' Dei, ſcriue, *Neptunum a nando, Portunum a portando dictum.* A pie di coſtui ſi leggeua.

Fauſtiſſ. auſpicijs.

Dall'altra banda vi era il Buon Euento dipinto come ſcriue Plinio nel XXXV. eſſere ſtato fatto da Eufranore. Euphranoris ſimulacrum dic'egli, Boni Euentus, dextra pateram, ſiniſtra ſpicam, ac papauer teneas. E Praſſitele pure, ſecondo riferiſce il medeſimo, ne fece vn'altro ſimolacro in Campidoglio. E'l ſuo Tẽpio vogliano alcuni eſſere ſtato fra la Minerua, e S. Euſtachio, doue oggi etiandio ſi veggono certe ruine. Tiene la tazza in mano in ſegno di accoglienza. Così Didone nel 2. dell'Eneide pregando Gioue Xenio, cioè albergheuole.

grauem gemmis, auroque popoſcit,
Impleuitque mero pateram.

Sotto queſto era ſcritto

Secundis euentibus.

pregando felice ſucceſſo al gouerno. E ringratiando del felice ſucceſſo per l'arriuo.

Sopra queſte Colonne andaua l'Architraue, Fregio, e Cornice, e ſopra tutte tra l'arme Colonneſi, e quelle di Palermo erano l'arme di S. Maeſtà, ed a pie in vna Tabella i tre verſi del Seſto di Virgilio.

Tu regere imperio populos Romane memento.
Hæ tibi erunt artes, paciſquè imponere morem
Parcere ſubiectis, & debellare ſuperbos.

IL FINE.

ARCO SECONDO
Del Signor Antonio Vinitiani.

L'Arco, che nel ritorno del Signor M. Antonio fù dalla Città di Palermo alzato inanzi la Chieſa della Madonna della Catena l'anno LXXXI. nel meſe di Ottobre, era voltato ſopra quattro Colonne da vn lato, e quattro dall'altro. Le Colonne haueano nella baſe ſcritto.

Colonna.

di modo che d'ogni faccia ſi vedea due volte repetito il nome di S. E. Ne' Piedeſtalli poi, che ſosteneuano le colonnate erano alcune pitture à guiſa di emblemi ſignificanti l'allegrezza vniuerſale per la preſenza di sì deſiato Principe, ed in ogn'vna ſi leggeua il ſuo diſtico.

Cõchiglie ſopra diuerſi ſcogli aperte al Sole, e dentro alcune perle, perche dentro di eſſe ſi congelano per virtù del Sole. Onde Plinio nel lib. 32. a cap. XI. le chiama Margaritiferæ Cochleæ. Intendendo per queſto nome Margarita, la Perla così detta da Greci μαργαρίτης e da Latini Vnio; *cuius dos in candore, magnitudine, orbe, læuore, & pondere eſt.* dice Plinio nel lib. 9. a c. 31. e 35. a queſto modo chiamata, *Quod in Conchis nulli duo reperiantur indiſcreti*, ma ogni Perla ſta diſtinta, e ſeparata dall'altra. La Conchiglia, ò Madreperla, dentro la quale naſcono, ſi chiama da Greci κόγχα conca, la quale à Venere era conſecrata. Onde à Gallo dice Martiale:

Læuior es Conchis Galle Cytheriacis.

eſſendo la Dea detta Citerea, perche Venere fù portata a Citera Città di Cipro dentro vna Conca, ſecondo ſcriue Feſto. Hor hauendo

Pa-

Palermo Epiteto di Conca d'Oro fa molto a propoſito dire, che la preſenza del Signor M. Antonio rende queſta Città qual ricca gemma chiara, ed illuſtre. Simile penſiero hebbe Claudiano nel Panegirico del Terzo Conſolato di Honorio.

Vobis rubra dabunt pretioſas æquora Conchas.

E quì dicciamo.

In Cõcham hanc gemmis ſol auree qualibus ornes?
Indica vix tales mittere Concha ſolet.

che tanto vuol dire.

Ecco Signor, che come chiaro Sole
Di tali gemme queſta Conca imperli,
Quali non vide mai forſe il mar Indo.

Pe'l mar Indo intendẽdo quei luoghi, oue naſcono di maggior pregio. Il Pierio al lib. 28. nel fine riferiſce alcune coſe della Perla; e come Suida vuole, che in ſogno ſignifichino lagrime Μαργαρῖται δηνοῦσι δακρύων ῥόον L'Ichneumone, o come dice Nicandro Ichneuta, animal di Egitto, di grandezza del Gatto, e della ſpecie de' Sorici, il quale, come anco il Delfino, ha perpetua guerra co'l Crocodilo; e douendo cõ lui combattere ſi riuolge più volte nel fango; di cui fattaſi quaſi vna Corazza armato l'aſſalta; nel qual inſulto apre il Cocodrilo la maſcella

di modo che d'ogni faccia ſi vedea due volte repetito il nome di S. E. Ne'Piedeſtalli poi, che ſosteneuano le colonnate erano alcune pitture à guiſa di emblemi ſignificanti l'allegrezza vniuerſale per la preſenza di sì deſiato Principe; ed in ogn'vna ſi leggeua il ſuo diſtico.

Cõchiglie ſopra diuerſi ſcogli aperte al Sole, e dentro alcune perle, perche dentro di eſſe ſi congelano per virtù del Sole. Onde Plinio nel lib. 32. a cap. xi. le chiama Margaritiferæ Cochleæ. Intendendo per queſto nome Margarita, la Perla così detta da Greci μαργαρίτης e da Latini Vnio; *cuius dos in candore, magnitudine, orbe, læuore, & pondere eſt.* dice Plinio nel lib. 9. a c. 31. e 35. a queſto modo chiamata, *Quod in Conchis nulli duo reperiantur indiſcreti*, ma ogni Perla ſta diſtinta, e ſeparata dall'altra. La Conchiglia, ò Madreperla, dentro la quale naſcono, ſi chiama da Greci κόγχα conca, la quale à Venere era conſecrata. Onde à Gallo dice Martiale

Læuior es Conchis Galle Cytheriacis.

eſſendo la Dea detta Citerea, perche Venere fù portata a Citera Città di Cipro dentro vna Conca, ſecondo ſcriue Feſto. Hor hauendo

Pa-

Palermo Epiteto di Conca d'Oro ſa molto a propoſito dire, che la preſenza del Signor M. Antonio rende queſta Città qual ricca gemma chiara, ed illuſtre. Simile penſiero hebbe Claudiano nel Panegirico del Terzo Conſolato di Honorio.

Vobis rubra dabunt pretioſas æquora Conchas.

E quì dicciamo.

In Cōcham hanc gemmis ſol auree qualibus ornes?
Indica vix tales mittere Concha ſolet.

che tanto vuol dire.

Ecco Signor, che come chiaro Sole
Di tali gemme queſta Conca imperli,
Quali non vide mai forſe il mar Indo.

Pe'l mar Indo intendēdo quei luoghi, oue naſcono di maggior pregio. Il Pierio al lib. 28. nel fine riferiſce alcune coſe della Perla; e come Suida vuole, che in ſogno ſignifichino lagrime Μαργαρῖτα δηνῦσι δακρύωμ ῥόομ L'Ichneumone, o come dice Nicandro Ichneuta, animal di Egitto, di grandezza del Gatto, e della ſpecie de'Sorici, il quale, come anco il Delfino, ha perpetua guerra co'l Crocodilo; e douendo cō lui combattere ſi riuolge più volte nel fango; di cui fattaſi quaſi vna Corazza armato l'aſſalta; nel qual inſulto apre il Cocodrilo la maſcella

ſcella di ſopra; perche l'altra ſempre ferma la tiene per inghiottirlo, ed egli entrando di lãcio gli rode il ventre, che ſolo è vulnerabile nel Crocodilo, ed indi poi eſce fuori. Così ſcriue Pierio al 29. e Plinio nel lib. 8. a cap. 24. Per la qual coſa è tenuto dagli Egittij per animal ſacro come vendicatore de'nemici di quel paeſe. *Ichneumona AEgiptij adorant, quoniam oua Crocodilorum conterat, & luto inuolutus, cum os aperiunt, ita ventres eorum inſilire ſoleat, ut exeſis inteſtinis eos interimat.* Queſto ſi generoſo, e ſacro animale fù la Pietà del Signor M. Antonio, il quale, vinta la malageuolezza de fanghi del camino, e la malignità de'tempi venne coragioſamente a riuederci.

Infeſtum Ichneumon Cocodrilum conficit arte:
Et durum Pietas publica vicit iter.

Il Pentametro è tolto da Virgilio, e l'vno, e l'altro dir vogliono.

L'Ichneumon vince con deſtrezza, ed arte
L'aſſai noioſo Crocodilo: vinſe
Gran pietade di noi duro camino.

Lo Struzzo, il quale ſi fiſamente guarda gli vuoua nell'arena partoriti, che pare cuouarli con lo sguardo, ſecondo Plinio nel lib. 10. al cap. 1. ed hauere negli occhi virtù generatiua.

Signifi-

ſignifica là preſentia del Sign. M.Antonio fomentarci, e nudrirci co'l ſolo lume degli occhi ſuoi.

Dexter ades, teque aſpectu ne ſubtrahe noſtro,
Nos bene vel ſolo lumine Marce foues.

Cioè

Deh ſta preſente, e non priuarci omai
Del dolce aſpetto, che ci poi volendo
Nudrir con lo ſplendor degli occhi tuoi.

La Donna aſſentata nella ſiniſtra tenente il Corno dell'Abbondanza, e con la deſtra ſopra vna ruota appoggianteſi è la Fortuna Riducitrice. La imagine di coſtei ſi vede in rouerſi di Geta con parole. *Fort.red.tr.p.III.Coſ.II.p.p.* cioè quella che per terra ci riconduce; a differenza di quando il viaggio è per mare, che va co'l temone, come in molte di Traiano, e di Pio. Quantunque in alquante di Auguſto ſi vegga vn'ara con parole nel frontiſpicio. Fort.red.Cæſ.Aug. S. P. Q. R. Di che ſcriue Dione al Lib. 54 *Ob reditum eius, ac propterea, quæ abſens egiſſet, multa, ac varia in honorem eius decreta ſunt; quorum ille nihil accepit, niſi quod Fortunæ reduci aram conſecrari; diemq; ſui reditus inter ferias referri, & Auguſtalia dici paſſus eſt.* A coſtei Domitiano fù il primo, che le

fece

fece il Tempio per quello, che dice Martiale nell'Ottauo
Hic tibi Fortunæ reduci fulgentia latè
Templa nitent:
E Claudiano della medeſima Fortuna così canta.
Aurea Fortunæ reduci ſi templa priores
Ob reditum nouere Ducum, non dignius vmquam
Hæc Dea pro meritis amplas tibi poſceret ædes.
I verſi fatti per ringratiamento alla Fortuna ſono
Iam pro te reduci Fortunæ vota recepto
Reddimus. O quantum, te redeunte, redit,
Cioè
Or i voti paghiamo ala Fortuna,
Perche ti rende a noi. O quanto bene
Mentre ci rende te, teco ci rende?
Sopra queſto Piedeſtallo fra quattro Colonne era vn Coloſſo in modo di ſacrificante coperto xylina, che chiama Plinio nel 19. cioè di panno lino bianco (colore a Dei molto grato ſecondo oſſerua Cicerone,) e tenea queſto Sacerdote nella ſiniſtra vn Cartoccio, come che in quello riteneſſe la memoria di quanto douea ſupplicare gli Dei. Nella deſtra vna tazza, ò vogliam dire, Patera, in atto, che verſaſ-

ſaſſe ſopra il fuoco ſacri liquori. In quel modo, che gli antichi ſignificauano le preghiere; e ſi vede in rouerſi di Seuero, *vota publica*. Di Antonino Pio *Vota ſuſcepta*. Di M. Antonio Filoſofo *Vota publica Imp. viij. Coſ. iij. pp.* attorno, è di molti altri cerimonia introdotta al tẽpo di Aug. ſecondo Dione al lib. 53. *Quum ob causã exteriores quoque Impp. & ſi non ad certũ tempus, ſed per omne vitæ ſpatium ſingulis decennijs feſtum pro eius renouatione agunt*. Nella qual feſta de' Voti, o Preghiere il popolo era vſato gridare

De noſtris annis tibi Iuppiter augeat annos

Deſcriue Omero nel nono dell'Iliade le Preci τὰς λιτάς Molto differentemente le rammemora Quinto Calabro nelli Paralipomeni. Però quì, laſciata da parte la fauola, ſi è ſeguito il coſtume della religione romana.

A pie della ſudetta Statua ſi leggeua

Vota Publica.

Voti di Palermo tutta.

Si vedeuano nell'altro Piedeſtallo in vna faccia il Fonte di Atamante, del quale Ouidio nel 15. delle Metamorf.

. . . *Athamantis aquas accendere lignum*
Narratur, minimos cũ Luna recedit in orbes.
Epiro hà vna Fontana di Atamante,

Che mentre creſce, ed ha le corna nuoue,
La Luna accende il legno in vno iſtante,
Come lui il fuoco, e non la fonte truoue.

Perche quando la Luna è piena ſcriuono coloro, che dell'Albania ragionano, eſſere l'acqua di queſto Fõte freſchiſsima, quando poi a ſcemar comincia, e ſi dilegua, in sì fatta maniera ſi riſcalda, che accende qualunque legno vi ſi gitti dentro.

Si noſtro procul orbe nites, ſis Luna recedens,
Et deſiderio nos Athamantis aquæ.

Queſti ſono i verſi, con i quali ſi dichiara, mẽtre S.E. è ſtata da noi diſcoſta, hauere i noſtri cuori arſo di focoſo deſio.

Lungi dal noſtro Ciel, quando altrui allumi
D'amoroſo deſio c'infiammi, e accendi,
Qual Luna ſcema d'Atamante l'acque.

In vn'altra due Cicogne, che ritornano al già vecchio nido. Vccelli tenuti per ſimbolo della Religione, perche non hauendo lingua denotano l'eterno ſilẽtio di Dio, e la ſecretezza noſtra. Però da Mori ſono chiamati Marabuti co'l medeſimo nome de' Sacerdoti; e della pietà ancora verſo i parenti. Onde hebbe nome la lege Pelargica detta da Ariſtofane, per la quale i figliuoli ſono vbbligati nudrire i Progenitori

tori loro, e dalla fauella greca la Cicogna ſi dice πελαργός. Onde in Midaghe di Adriano *Pietas Augusta*; e della concordia, e della ſaluezza, e di altri molti buoni effetti, come può raccogliersi da Eliano al primo. In Probo ſopra quel lo di Giouenale

Quaque ſalutato crepitat Concordia nido.

In Merula, ed appreſſo lui Britannico, In Lilio Giraldi al primo Sintagma della Storia degli Dei, ed in altri molti ſcrittori. Fanno le Cicogne per il più il nido in luoghi eminẽti, e couati i figli ritornano l'anno vegnente al medeſimo nido. Perciò ſi prega il Sign. M. Antonio, che ritorni a queſta Città, che per ſuo nido ha eletto a guiſa di pietoſa Cicogna.

Quos noſti fidos, ne dedignare penates,
Sic nidum repetit, quem pia liquit Auis.

Qual fido tuo ricetto, e pur ben ſai,
Ch'è fido) non ſdegnar: anzi ritorna
Qual pietoſa Cicogna al nido antico.

Nella Terza l'Orige, ὄρυξ animale di Getulia in Africa di grandezza dell'Aſino con l'vgna partita in due, vn corno in mezzo il fronte di color perdiglio. Il pelo, che da la groppa va verſo il capo differentemente da tutti gli animali, di cui ſcriuono Columella nel lib. ix. Plinio

nio nel lib. 2. a cap. x. e nel lib. 8. a cap. 13. e ſi tro-
ua appreſſo Autori graui l'Orige ne' giorni Ca-
nicolari ſtare quaſi ginocchione volto verſo
quella Stella da Arato σείριος cane di Zearos da
Homero nel x.I della Iliade ὠρίωνος cane di
Orione, da noi Canicola latinamẽte, e volgar-
mente ancora a differẽza del Cane, atteſo che
il Cane naſce ed è vn'altra imagine co-
me ſanno gli Aſtrologi, e naſce per lo ſpatio
di vn giorno tra l'orto, e l'occaſo. Queſto d'uo-
co animale ſignificamo noi al nume di S. E.

Non oriturum alias, non ortum tale colentes
Oramus noſtro, ne cadat axe iubar.
Perche non naſcerà, ne giammai nacque
Simile al voſtro lume, vi preghiamo,
Ch'al noſtro cielo i raggi non contenda.

Nell'vltima vn'Aquila inſegna di Palermo, la
quale in atto giulìuo ſi rallegraua d'vn ſacrifi-
cio, che ſopra l'altare ſi vedeua. Tal roueſcio
ha la Midaglia di Coſtantino con parole *Me-
moria felix.* fà ancora al propoſito, perche eſſen
do la Sicilia diuiſata in tre Promontorij, o Val-
li; ed in eſſi hauendoui tre Metropoli, pare che
Palermo più dell'altre due meriti, e ſia ben vi-
ſta. In quella guiſa che l'Aquila partorendo tre
Aquilotte vna ſola con affetto amoroſo alleua,

come Ariſtotile riferiſce cõ un verſo del Poeta Muſeo così tradotto.

Tres parit, atque duos nido ejicit, educat unum.

Si leggeua ſotto queſta imagine tal diſtico.

Quæ tibi ſacratus Iouis ales ſuſpicit aras,
Aſpice, ut aduentu geſtit honora tuo?

L'Angel di Gioue, che pel ſuo ritorno
E ger ha viſto altari, e ſacrifici,
Gioiſce, or che ti vede, d'allegrezza.

Sopra queſto Piedeſtallo fra le quattro colonne in piedi, una gran Statua, in atto riuerente, ueſtita di color celeſte, e trapunta di ſtelle, la quale con l'una, e l'altra mano pareua, che à S. E. offeriſſe due teſte di Iano. Queſto è il ſimolacro dell'ETERNITA, il quale della iſteſſa maniera ſi vede in midaglie di Adriano con parole *Æternitas Auguſti* S. C. in rame, ed in argento, in alcune di Traiano con lettere *Aet. aug.* e d'intorno *S. P. Q. R. Optimo Principi*, come dir voleſſero *Viuas æternum*? Queſte teſte dichiarano alcuni ſignificare il Sole, e la Luna, pianeti apportatori della notte, e del giorno, veri parti del tempo. Altri connumerandoui ancora quella di mezzo della propia ſtatua, ò figura intendono le diſtinzioni del tempo, cioè paſſato, preſente, e futuro, de' quali il paſſato ed

il

il futuro ſono tenuti dal preſente. Perche l'iſtante, o ſi chiami, momento lega, ò per meglio dire, continoua il tempo andato con quel da venire. Onde hebbe occaſione di fingere delle due teſte, e queſto offerirle, e pregarle eternità di vita, e di fama. Nello Zoccolo di queſto Coloſſo ſi leggeua.

Æternitati Principis.

Sopra queſte colonne andauano due Quadri. In vno ſi vedeua vna Vittoria, la quale dentro lo ſcudo portaua dipinti i Quintieri di Palermo con i propij colori. L'Aquila del Caſſaro, la Vipera dell'Albergaria, il Sanſone de Giluaccari, la Roſa della Loggia, e la Sbarra cō la Roſa della Kalza; con l'altra mano vn Cartoccio con parole.

Lætitia Panormitan.

Nell'altro Quadro vn altra Vittoria con vn faſcetto di Trōbe, Piue, Litui, Cornetti. In terra lite, Taballi, libri di muſica, ed altri ſtrumenti con parole.

Hilaritas. Regni. vniuerſa.

Nel mezzo era ſcritta queſta proſa.

Marco Antonio Columnæ Romano Principi, Duci Palliani, & Tagliacotij, Aurei Velleris Equiti. Siciliæ Pror. Opt. Integerrimoque Panormit. in eum

officioſiſſ. ſuo, & totius Regni nomine reditum in Vrbem, & negotij commoditatem gratulantes P. P.

Dall'altra parte verſo la Città due impreſe, ò arme, cioè da mã deſtra l'Aquila d'oro, arme della Città di Palermo (di cui diſſimo nel Pôte) la quale nell'vna brãca teneua il globo terreſtre con queſta parola *Imperium*. Nell'altra il globo celeſte con vn'altra parola. *Famam*, Scherzando attorno à quello, che'l Padre Anchiſe ad Enea di Roma ragionando nel VI.

Imperium Oceano, famam qui terminet aſtris.

Accẽnãdo, che Palermo co'l dominio cingerà il mare, co'l nome arriuerà alle ſtelle. Da man ſiniſtra vna Colõna, arme di S.E. poſta fra due Tempij. Sopra la porta dell'vno ſi leggeua *Virtuti*. E ſopra la porta dell'altro *Honori*. E ſe la Pittura può dare ad intendere, e del propio rappreſentare la identità dell'Iſtoria ſono i due Tẽpij, de'quali Tito Liuio nel 7. lib. della 3. Decade parla rapportãdo eſſere ſtati per voto fatti già da Marcello giũto à Claſtidio nella guerra Franceſa, quantunq; M. Tullio nel ſecõdo della natura de'Dei dica eſſere ſtati da Marcello rinouati; ma auanti da Q. Maſſimo dedicati nella guerra di Genoua, co'l quale cõcorre

Vitruuio nel ſettimo, giugendo eſſere ſtati fi-
niti da Mutio huomo molto nell'Architettura
ſcientiato. Ed eran ſi fattamente fabricati, che
nõ ſi poteua entrare in quello dell'Honore, ſe
prima per quello della Virtù non ſi paſſaſſe.

Nel mezzo ſu'l fregio ſi vedeua la ſeguen-
te proſa.

S.P.Q.P. Felix Prorege recepto.

Parole conforme al detto di Oratio ad An-
tonio Iulo del lib. II. nella ode 4. *Canam re-
cepto Cæſare felix:* imitandoſi nella ſcrittione
fatta à Ceſare, che ſi legge ſul Veroneſe *Sena-
tus P.Q.R. Imp. Cæſari Diui Iuli f.Coſ.quinct. Sos.
deſign.ſext, Imp.ſept. Repub.Conſeruata.* E quell'al-
tra, che ſi legge in Capranica fatta à Stelicone
Suocero di Honorio Auguſto *Flauio Steliconi
Illuſtriſſimo Viro,* la quale finiſce *Africa conſilijs*
&c. ſotto la proſa erano queſti verſi.

Cum mentem referas, maieſtatemq; Philippi,
Tuque etiam per te nimium mereare, Panormus
Teſtatu aduentum votis felicibus optat;
Proque ſolo, reduci terrarum quidquid vbique eſt
Sternere, proque arcu diffuſum claudere Cælum.

All'entrar della Porta ſonarono le Piue, ed
al paſſar dell'Arco cantò la Muſica queſto ma-
drigaluccio compoſto all'improuiſo per la fret-

ta, che vi fu, dell'entrata.

Or che la gran Colonna
Fa, Città mia felice a te ritorno,
E qual Sol, perche notte non indonna,
Rimena chiaro il giorno.
Godi, poiche goder omai ti lice
Sotto Principe tal ſtato felice.

Per paſſare S. E. ſotto queſt'Arco entro per vna rottura di muro fatta appoſta per aprir la ſtrada del Caſſaro a mare; la quale accomodata magnificamente a guiſa di porta, hebbe, e ritenne nome di PORTA FELICE.

Nell'vna coſſa di queſta Porta vi era vn Figurone della Pace. Vna Donna veſtita di biãcò coronata di Vliuo con la deſtra tenẽte vn'albero di Palma, con la ſiniſtra vn'haſta, però ſenza ferro. Tale ſi vede in Medaglie di Tito cõ parole *Pax æterna*. E della corona di Vliuo parla Virgilio nel 7. quando Enea manda cẽto ambaſciadori al Rè Latino.

. . . ramis velatos Palladis omnes,
Pacemquè expoſcere Teueris. Quantunq; Ariſtotile tal corona nomata φιλοσίφανον dica eſſere Corona de gli Olimpionici. Hauea nel Zoccolo *Pax AEterna*.

Nell'altra coſſa l'Abbondanza. Ed a grã ragio-

gione andauano inſieme, perche l'vna è Nutrice dell'altra. Scriue Pauſania, che la Pace portaua in braccio Pluto Dio delle Ricchezze, intendendo, ſecondo me, della Pace vniuerſale, che con le commodità ſi ſoſtiene.

Verſaua l'Abbondanza dal Corno della Douitia gran copia di frutti; ed ella ſi vedeua coronata di ghirlāda inteſſuta di Spighe, Vite, ed Vliuo: ed allo Zoccolo vi era ſcritto *Berennis Vbertas.*

Sopra l'Architraue, e la Cornice di queſta porta in cima vi era la Felicità, in quel modo che l'hò io in vna Medaglia di Aleſsādro Figliuolo di Giulia Mammea; cioè vna Donna cō'l gomito ſiniſtro appoggiata ſopra vna Colonna, la quale nella ſua deſtra tiene il Caduceo, ed attorno ha queſte parole: *Felicitas Publica S.C.* Molto à propoſito da queſto roueſcio tirata; per vederſi in eſſo la Colonna arme di S. E. e leggerſi il nome della moglie l'Eccellentiſs. Signora Felice. Teneua queſta grā Statua quaſi nel ſeno l'Arme de' Regni del Re Noſtro Sign. e ſotto in vn Tabellone a lettere grandi i verſi ſeguēti.

Vt foret æternum Felicis nomen, & Vrbi,
Et Portæ: vt fieret nomen, & omen idem.

En

En tibi quæ verè eſt Felix redit illa Panorme;
Quæ redit in terras numine, & ore Deum.
Dic ter Iopean. Punctum nunc omne tuliſti;
I, ſis in laudes ambitioſa tuas.

IL FINE.

ARCO

Per l'entrata di Mõſignor Ludouico de Torres ſecondo, Arciueſcouo di Morreale.

Compoſto dal Signor Antonio Vinitiani.

NEL primo Arco ruſtico ſenz'altra pittura alzato a S. Michele nella entrata della Città; doue ſi daranno le chiaui a Monſignore ſi metterà ſu'l fregio dalla parte verſo Palermo queſta iſcrittione.

S. P. Q. M.
Archiepiſcopi D. Ludouici de Torres
In Ciuitatem aduentu feliciſſ. lætus.

Dall'altra parte verſo la Città ſu'l fregio pure ſi ſcriuerà queſto diſtico.

Scilicet vt reſeres, & claudas tempore, claues
Has modo, Cælorum Regni habiturus, habe.

Il ſecondo Arco grande, il quale verrà ſopra la Piazza, ſarà tutto d'ordine Corintio, di color bianco per contrafar il marmo. le Colóne haueranno i capitelli, e le baſi dorate per imitar metallo ſi pretioſo. Vi ſi metterà in cima di tutta la fabrica vn Coloſſo di grandezza tale, che corriſpóda alla mole della fabbrica, il quale ſignifichi la Metropoli di Morreale, che riceue ſua Signoria Illuſtriſs. e per queſto ſarà detta Statua Turrita; perche cô le Torri, che nella Corona porta, denoti il domin o di Morreale, del Bulſacchino, del Caſale, della Piana, di Calatraſi, del Balletto, e di altre Caſtella, che tiene ſotto la ſua autorità, e giuriſdittione. A queſto modo veggiamo in Medaglie di Filippo vna Corona di Torri in teſta, ed altri abbigliaméti con parole greche intorno ΦΛ. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ. ed in altre di Antonio Pio, nelle quali ſi vede vna Donna pur coronata di Torri, che porge la deſtra mano inanzi, e nella ſiniſtra tiene vn Corno di douizia, e ſtaſſene appoggiata ad vn tronco, ed intorno ſi leggono queſte parole.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΔΑΜΑΣΚΗΝΩΝ.

Da queſto antico modo di Proſopopea habbiam cauato il ritratto della noſtra Metropoli,

vna delle Terre della Sicilia non punto minore dell'altre. Ond'era da farſi detta Statua tutta d'oro coronata con Torri, che nel Labaro porti vna Stella, arme di eſſa Città in atto di voler riceuere Monſign. con le braccia aperte. Il che tutto ſi dichiaraua con la proſa, che in vna tabella nel fregio haueа da eſſere a queſto modo ſcritta.

Don Ludouico de Torres

Quod expectatione gratius Diuorum prouidentia Antiſtes datus eſt optimus. Religioſiſſ. Vigilantiſſ. Reſp. M. R. Ex tribus Siciliæ Metropol. Votis ſuſceptis ampliſs. & ſupernæ eius dignitatis Augur. Arcum iuſtæ gratulationis, & piæ obſeruantiæ teſtimonio.

D. D.

Vi ſaranno nella medeſima faccia due altre Statue, vna per parte dell'Arco dentro i ſuoi nicchi, e verrãno meſſe ad oro. La Pietà ſarà l'vna, la quale fù dagli antichi adorata per Dea, e M. Attilio Glabrione Duumuiro le fece vn Tempio in Roma nel foro Citorio, ſecõdo T. Liuio nel no. lib. della 4. Dec. e vi poſe dentro vna Statua dorata a Cauallo di ſuo Padre, la quale fù la prima Statua dorata in Italia, e queſto, quando fù Conſole P. Cornelio Lentulo, e M. Bebio

bio Pamfilo, conforme ſcriue Valerio Maſſimo nel 2. lib. al cap. 5. con queſto titolo. *De prima aurata Statua in Vrbe.*

L'imagine di coſtei ſi vede in Medaglie di Antonino, che per tal virtù meritò cognome di Dio, ch'è vna Dõna, la quale nella deſtra tiene vna palla, nel ſiniſtro braccio vn fanciullo, e due altri fanciulli dall'vno e l'altro canto cõ parole.

Pietati Augusti.

I Puttini ſono le tre Terre. A piedi di queſta figura ſi metterà queſto motto.

Ampliatori Pietatis.

La Religione ſarà l'altra, ch'è quella virtù, la quale attende ſolamẽte al culto delle coſe diuine, poſta in vn'altro nicchio dell'altra parte dell'Arco, e ſarà vna Figura velata di vn Sacerdote veſtito all'antica con l'Inconfiere in mano, che ſacrifica d'inanzi vn altare acceſo; a piedi di quella ſi ſcriueranno queſte lettere.

Conſeruatori Religionis.

Ne' piediſtalli delle Colõne, ed altri luoghi, che ſecõdo il diſegno daranno cõmodità, viſi dipingeranno di bronzino a chiaro, e ſcuro alcune impreſuccie.

Due Stelle. La Stella ad otto raggi è l'arma di Mortoale. In mezzo dell'vna vi ſiano l'arme di

Mon-

Monſig. D. Ludouico de Torres Arciueſcouo morto, e nel mezzo dell'altra l'arme di Mõſig. Ludouico de Torres oggi Arciueſcouo co'l motto.

Occiduus, Conſpicuuſquè po'us.

Vna Carcioffola di cardo ſilueſtre fiorita co'l motto.

Rorante cælo deſuper.

Perche ſi pela quel fiore, ch'ella naturalmẽte produce, e ſi brucia; e poi con tenerla vna notte al ſereno torna a rifiorire. Significando, che nõ ſi toſto mancò la dignità di queſto Arciueſcouado in vno di Torres, che co'l fauor del cielo rifiorì nella medeſima caſa.

Il Pompilo, che andi'nanzi vna barchetta come guida co'l motto.

In portum.

Queſto nel ſettimo libro delle lingue chiamò Clitario, Sacro, ed i Traci lo conſacrarono à Netunno; ed Ateneo ne racconta gran fauole nel 7. lib. de Dipnos al cap. 6. Per queſto ſi denota il buon gouerno, c'ei farà di queſta barchetta dirizzandola à buono, e ſicuro viaggio.

Vn Leone, che giace con gli occhi aperti co'l motto.

Som-

Perche quantunque dorma, non chiude gli occhi, con che ſi appaleſa la cura veſcouale; e e la vigilantia paſtorale nel gouernare i ſudditi, ed i vaſſalli.

L'altra faccia verſo la Piazza anderà di marmo pure co'l medeſimo ordine, e del medeſimo metallo, che fù detto della prima, ed hauerà in vna Tabellona queſti verſi.

Vt te ſuſcipimus venientem, & pectore toto
Complexi; Patrui inſignem veneramur honorem,
Iurandoſquè tuum per nomen ponimus arcus.
Et tu agnoſce tuos, nec dedignatus ouantes,
Cum deſint maiora, dari tibi maxima crede.

Dall'vna, e l'altra parte vi ſaranno l'arme di Morreale. All'vn'arma vn Leone da vna parte, ed vn'Aquila dall'altra vi metterãno il cappello di ſopra; poiche S. Santità, e S. Maeſtà lo fanno Arciueſcouo; cui ſi ſotto ſcriueranno i ſeguenti verſi.

Has ego virtutum loco propugnacula Turres,
Quæ ſtygij auertant caſtra inimica Ducis.

Sopra l'altra vi ſi metterà la Mitria, al Paſtorale vna Vittoriuzza, che ſi forma a guiſa di Angiolino, la quale nella ſiniſtra terrà vn Cartoccio con queſte parole.

Do-

Dominus ædificauit.

E di ſotto vi ſi leggerà queſto diſtico.

Paſce tuas, bone Paſtor, oues, & non modo tutas,
Sed formidandas vndiquè redde Lupis.

Vi ſaranno anche in queſta faccia le due nicchie, vno dell'vna, e l'altro dell'altra parte dell'Arco. In vno de' quali ſarà la Figura della Prouidētia, che fù dagli antichi tenuta per Dea, che gouernaſſe il tutto, ſecondo il Martiano; e Fornuto ſcriue perciò eſſere ſtato finto da Poeti Prometeo hauere formato di terra vn'huomo, perche la prouidentia gouerni i pet i humani. Queſta ſi ritrarrà a quel modo, che ſi vede in Medaglie d'Eluio Pertinace, vna Donna, la quale ſtende le mani ad vna Stella, e come nelle medaglie, had'intorno Prouidentiæ Deorum, noi vi metteremo.

Nequè enim ſine numine Diuum

Del 6. dell'Eneide. E cade appunto la Figura per eſſerci l'arme di Morreale, cioè la Stella. E queſta promotione di Monſign. non eſſere opera humana. e ſarà pure queſta Statua d'oro.

La virtù ſarà nell'altro nicchio a quel modo, che ſi vede in Medaglie di M. Valerio Acilio Triumuiro, cioè vna Donna co'l ſiniſtro gomito appoggiato ad vna Colonna, che nella man-

deſtra tenga vn Serpe, e l'Honore, che le vẽga dietro, che ſarà vn Figorone cõ vna veſte lunga, ed vn ramo di lauro nella deſtra, ed il Cornucopia nella ſiniſtra, come ſi vede in Medaglie di Antonino Pio con lettere *Honori Aug. Coſ.* I I I I.

Queſta Figura ſarà anche d'oro, ed haurà di ſotto queſta parole.

Virtus honorem.

Doue ſarà luogo ſi metteranno impreſe di chiaro ſcuro ſu'l bronzino.

Vn Raſtello grande co'l motto

Purgat, & ęquat.

L'vficio del buon Prelato è leuare i coſtumi cattiui, e tenere il tutto in pace.

Vn Nido di Palombe, e la Palomba, che ſi caui penne, perche è l'inuerno, e per riſcaldare il nido a palombini vi mette delle ſue penne, come in vn'Emblema molto bene inſegna Alciato; ed il motto ſarà.

Pignora cara fouet.

Dinotando l'amor paterno, che deeno hauere i Prelati de' ſudditi ſuoi.

Cementi, ed iſtrumenti da fabbricare co'l motto. *In maius.*

La Lumerpa Vccello, che naſce nell'Aſia Mag-

Maggiore, il quale ha le penne ſi lucenti, che ouunque vada toglie l'ombra; ne perche muoia, perdono le penne queſta luce. Vi ſi metterà il ſole dietro, perche nell'atto ſi conoſca, che non fa ombra, e'l motto ſarà.

Tenebras neſcit.

L'Vrano Iacopo, ò vero Hemoroceto Peſce, il quale, ſecondo il Bouſetto, ed altri, che ſcriuono l'Iſtoria de' peſci, il dì dorme ſu l'arena, ma la notte tutta paſſa vegliādo a guiſa di quei, che fanno la ſētinella. Onde è nomato *Nycterix*, cioè notturno, ed ha ſempre gli occhi riuolti al Cielo. per queſto ſi figura vn ciel ſtellato, ed ei con gli occhi dirizzati in alto co'l motto.

Quæ ſurſum ſunt.

Significando la vigilanza, e lo ſtudio delle coſe diuine nel Veſcouo, che vuol dire ſpeculatore.

Nella groſſezza poi dell'Arco dell'vna parte la buona Fortuna, la Statua della quale teneuano gli Atenieſi nel Pritaneo, e ne deſcriue l'imagine il Giraldi al 10. Sintag. il quale dice hauer veduta con l'iſcrittione greca ἀγαθὴ τύχη, ch'è vna Donna veſtita di veſte lunga ſedente in vn ſeggio di viſo alquanto melanconico; alla quale tenga la deſtra vna giouinetta di

volto ſiggnorile,ed allegro; e doppo detta Matrona ſtia vna fanciulla, la quale ſi appoggi ad vna panchetta, ſignificando per la Donna grande di anni la donna paſſata; e perciò è triſte. perche bella,ed allegra giouana la Fortuna preſente per la figliuola, per la fortuna d'auuenire, la quale ancora non ha l'età matura. Finquì il Giraldi. Ed è aſſai ſaputo, che nelle camere degl'Imperadori ſi teneua la Fortuna; che Spartiano nella vita di Seuero,chiama Regia, la quale dalla Camera dell'Imperador moribondo ſi trasferiua a quella del ſucceſſore. Per queſta ſi ſignifica l'Arciueſcouado dello Zio, trasferito nel Nepote, e vi ſi ſcriuerà ſotto.

Auctoritas cum dignitate tranſlata.

Dall'altra parte della groſſezza ſi dipingerà vna inuentione deſcritta da Cebete Tebano nelle ſue tauole. Vna Dōna alla porta cō veſte lunga,e ſemplice ſenz'abbigliamenti,di aſpetto riuerente,e di anni graue,la quale ſegga ſopra vn ſaſſo quadrato,e dall'vn lato habbia vna Donna di aſpetto ſincero con gli occhi lucēti, e chiari,e dall'altro vn'altra di aſpetto gratioſo, e piaceuole. Quella di mezzo è la Dottrina,l'altra è la Verità,la terza Pitho detta da latini Suadela (*Argue,Obſecra, Increpa*) tenuta per Dea

del

del bel parlare, le quali tutte, e tre tengono ad vn certo modo la porta del viuere coſtumato. Poiche, com'egli dichiara, la dottrina diſcaccia l'ignoranza, e l'errore, de'quali abbeuera la fallacia, e fa che l'huomo ſenta il vero, e cosi lo parli, e comunichi. ſotto queſto ſi metterà queſta Iſcrittione.

Nos vitam inſtituimus.

Se parerà metterui da vna parte l'arme del Rè buon Guglielmo, vi ſi potrà ſcriuere queſto diſtico.

Templi Auctor, Templiq; Antiſtes, vterq; ſecundus
Ordine, virtutum gloria vterque bonus.

Dall'altra parte la Stella, arme della Città, e ſotto pure queſto diſtico.

Magnum Heroa datur Stellæ fulgure tueri.
Currite, adeſte citi, Cæliq; agnoſcite munus.

Sopra l'Architraue non ſtariano ſe non bene vn Leone ad vna punta della lunghezza, ed vn altro all'altra; che nelle bandiere vno haueſſe l'arme di S. Santità, e l'altro di S. Maeſtà. Queſto è quanto ho potuto apparecchiare per l'entrata di Monſign. e mi è ſtato alquanto difficile per hauermi voluto appartare dalle Fauole, e coſe poetiche, come coſe indegne di Signore tanto religioſo, e buono. V. S. la riceua

come

come ſuole, di buon cuore, e mi fauoriſca comã
darmi, poiche vede come procuro di ſeruirla.

Antonio Viniziani.

A R C O

Para la Entrada dell'Illuſtriſs. y Reuerendiſs.
Monſeñor D. Diego de Aedo
Arçobiſpo dela Ciudad de Palermo,
All'Illuſtriſs. y Reuerendiſs. Monſeñor
D. Lope Varona
Inquiſidor Apoſtolico por auctoridad del
Summo Pontifiçe, y del Rey nueſtro
Señor en Sicilia.

TArde llegò a mis manos la obra del Arco, que los Signores Officiales delas fabricas deſta Catredal Yglesia de Palermo hazen por honrar la entrada del Illuſtriſs. y Reuerendiſs. Señor D. Diego de Aedo Arçobiſpo deſta Ciudad, y poco faltò, que no me ſuçedieſſe viendo en ella algunas inuençiones de hombres muy Leidos, como alos Pintores, los quales no ſe atreuen tirar vna raya en retablos hechos de balientes pinzeles mas ala fin balio

en

en mi el yngerto nombre del Perlado, y la afiçion, con que ſienpre eſeruido, y enſalzado con la pluma a Prinçipes. Por lo qual mis ojos que ſon como de Morçegalo en tanta eſcuridad, que ſe hallan no ſufrieran reſplandor de alegria dela ſorte que mis cõgozas prometieron, conpuſe verſos, toque empreſas, y acomodè algunas proſas, embio no porque en ellas pareſca mucho valor de ingenio, pues de trabajos eſtar tan torpe que apenas ſe acuerda de ſi, mas por mueſtras de mi ſeruitud, y por verdadero aguero, de que haia algun dia de ſeruir en fieſta como eſta para entrada de V.S. Illuſtriſs, y Reuerendiſs. cõ dignidad mayor, o ſemejante a benefiçio dela Igleſia, y del mundo. En Palermo a 7 di Ottubre 1589.

De V.S. Illuſtriſs. y Reuerendiſs.

Su Seruidor
Antonio Viniciani.

AR-

En vn retulo grande van eſcritos los verſos ſiguientes.

Quæ.tibi.deberi.vel.maxima.queq. fatentur.
Eximiæ.ob.meritum Virtutis.Protinus offert.
Gratum.animũ.tua.Metropolis.ne.deſpice.munus.
O.ſi.Tergeminos.tibi.ſoluat.Tybris.Honores.
Atque.lupar um.iterum.ſic.pendeat.vbere.lactans.

Que ſon.

Bien conoçe Señor, y lo confieſſa
Eſta Metropoli vueſtra de Palermo,
Que qualquiera gran coſa merezeis
Por ſer de altas virtudes ſeñalado
Por eſto el coraçon todo ſe offreçe,
Y tal preſente agradeçer conbiene;
O ſe Dios quiſera que algun dia el Tibris
Los mas debidos honores le pagaſſe,
Y boluieſſe à mamar leche de Lobas.

En otro Retulo eſte Anagramma, quiere deçir compoſiçion, la qual de las del nombre haçe vna ſentençia, y la propria ſentençia incluye en verſo.

Didacus Aedus

Has. Duces. Dauid.

HAS. tibi.commiſſas.diuino.numine. DVCES.
Vſque.ad.læta.nouus. Paſcua. DAVID.Oues.

Quie-

Quiere dezir.

Las ouejas que Dios os ha entregado
Apacentando in dulçes verdes prados
Saldreis tan buen Paſtor como Dauid.

En vna parte dela groſſeza del gueco del Arco va la Virtud dela manera que ſe be en medallas de M. Valerio Acilio Triumuiri, es vna Muger con el codo izquierdo ſobre vna coluna, y en la mano derecha tiene vna Sierpe con vn mote que diçe.

Meliora dehinc.

Quiere deçir de aqui adelante mejores coſas.

En la otra Dioceſis de Palermo coronada de algunas çiudades dela manera q̃ es la corona de Zipres ſegun los Poetas llamada de Phornutus πυργωτὴ στέφανος Turrita corona. que ſon las çiudades ſuffraganeas, y en la ſuya tiene bordadas muchas tierras, y caſtillos, q̃ eſtã de bajo de ſu dominio cõ vn mote ſacado de Virgilio, y es.

Spes expectata.

Quiere dezir. Bienbenida ſeays eſperança deſeada pues tanto tiempo abemos aguardado, y deſeado.

Ala frente de las peañas delas colunas las empreſas que ſon las mias, ſon las que ſiguen. La primera es de los Lobos, que han viſto

primero vn monſtruo de tres cuerpos en vno llamado Gerion: Forma tricorporis vmbræ, ſi lee al 4. del Eneidos. Aunque Ariſtofanes le llame τετραπτιλον que es ſegun Suidas τρικέφαλον. llena per mote.

Illum videre priores.

Le bieron primero los Lobos. en verſo dela Buccolica. Porque los naturales eſcriuen, que ſi vn Lobo, be primero vn hombre en rôqueçe, y vno puede hablar. Eſta, nos da a entender que hauiendo ſido Môſig. Inquiſidor, Obiſpo, y agora Arçobiſpo ha hecho en meedeçer la Erexia, Apoſtaſtia, y Viçios.

La ſegunda es vna Tortuga, que trae en la boca vn cogollo de guierba llamada de otros Cotula, y de otros por vellacumente Bulphtalmos, que por nueſtro nombre ſe llama ojo de Buey. Eſcriue el Palladios que trayendo aquella guierba ninguna Sierpe ponçoñoſa puede haçer mal, con el mote.

Virus Arceo.

Quiere deçir huye de mi el veneno del peccado, y de la ſierpe antigua que nos ſigue.

En la terçera el Sacrifiçio, del quale nel terçero de los Reyes al 18. capitolo, en la llama celeſtial abraſo el Buçi, que ſacrificaua Elias, en

ſeñal que a Dios le cōtextaua, y no toco punto a quel delos falſos Profetas con mote

A Domino.

Del Señor, q̃ ſignifica la election deſte Perlado hauer ſido por boluntad de Dios, como a quel ſacrifiçio de Elias le abraço Dios del çielo.

La quarta mueſtra vn Pez grande abierto que le han ſacado la guiel, y coraçon: el coraçon ſobre vnas brajas con eſtas palabras.

Dæmones Extricat.

Que quiere deçir, que hecha los Demonios de qualquier lugar. la guiel, que derrama en eſtas palabras.

Illuminat.

Aclara la viſta. Remedios, que dio Azaria a Tobias del peſcado, que ſacò del rio Tigris, come ſe be por sù hiſtoria de Tobia al cap. 6. Quiere deçir, que Monſign. echarà los viçios, y alūbrarà la çeguedad delos, q̃ eſtan en peccado.

Por la quinta ſe be vna Aguila, que a los hijos, que eſtan para bolar les bue la por en çima, y al rededor prouocandoles ſalgan a bolar proprietad a propoſito, que diçe Moyſen por el Deuteronomio al cap. 32. lleua por mote eſtas palabras, que diçen.

Proficere exemplo.

Da entender con el exemplo de ſu vida ſe ſiguan, y imiten ſus ſubditos, las quales palabras ſe rezan en la oraçion, que ſe diçe por los Pontifiçes.

La ſexta empreſa es la eſtrella, que ſale el anochezer de los Caldeos Delephat, de los Griegos ἕσπερ. de los latinos llamada Heſperus. del qual nombre ſe faça Heſperia, que quiere deçir Heſpaña. con vn mote.

Venit heſperus.

Palabras, que diçe, vn Paſtor en la Egloga ſetena amoneſtando las ouejas ſe recojan a ſu Rebaño. Ciceron de nat. Deor. al 2. libro.

Infima eſt quoque errantium terrę proxima Stella Veneris, quæ φωσφόρος, latine dicitur Luciſer, cum antegraditur ſolem, cum ſubſequitur autem, Heſperus.

La ſettima es vna Xarra rompida, dentro de la qual eſta vna lampara ençendida, y en çima vna trompeta con vn mote.

Terretque, ducitque.

Eſpanta, y guia, come fue de Guedeon, que diçe la Eſcrittura en el libro de los Guezes al cap. 7. que tocando las trompetas, y rompiendo las hidrias, y haçiẽdo gran eſtruendo rompio los Madianitas. aſſi el valor, y ſuaue proçeder

del de nueſtro Cappitan eſpiritual eſpantarà a los malos, y hora guia a los buenos.

Las otras çinco impreſas no ſon mias, y por lo que puedo entender quiſo el auctor de las armas haçer empreſas de diuiſas.

La primera es vna Cruz con mote.

Cum hac, & in hac.

Con eſta, y en eſte por ventura ſignificando lo que dicho de vna Muger lacedemonia a ſu hijo, que yua ala guerra, o lo del Emperador Coſtantino *In hoc ſigno vinces.* hauras victoria con eſta ſeñal.

La ſegunda ſon Lobos de bajo de vn arbol de Pino con mote.

Sacra. miteſcunt arboris vmbra.

Quiere deçir, a la Sombra deſte arbol ſe domarà la feroçidad de los Lobos.

La terçera vna Grulla, que tiene la piedra en el pie alçado con mote.

Labore, & Vigilantia.

Quiere deçir con trabajo, y haçiēdo çētinela.

La Quarta vn Caſtillo, que tiene al pie mucho ganado con mote.

Fruſtra irruet hoſtis.

En valde bendrà ençima el enemigo para matar, y deſtruir los corderos.

La

La Quinta. Son coronas, que cuelgan de vn arbol con mote.

Iis, qui legitimè.

Palabras ſon dela Eſcrittuta, y quieren deçir las coronas las mereçe, y lleuarà quien abrà peleado juſtamente.

Las quatro Eſtatuas ſon la Fortaleza, que tiene el Baculo paſtoral. la humildad la micra, la Caridad el Paleon, y la Paçiençia la Cruz. que que ſon las inſignias de los Arçobiſpos. a cada vna dellas he Añidido la proſa, aunque la inuençion delas Eſtatuas no ſea mia.

A la Cruz.

Ob.inſigne.Pietatis.Studium.Et.In.Eccleſiæ.Sibi.creditæ. Charitatem.Conſeruatores. Cærimoniar. Publicar.Et.AEdium. Sacrar. Reſtitutores. Votis. Feliciſſimis.Teſtimonium.Gratulationis: exoluerũt.

Quiere deçir.

En fe del grande eſtudio del culto diuino, y dela Caridad con la Igleſia, que ſolo ha entregado los Señores a quien toca el cuydado de las coſas della, han hecho eſte con contento muy feliz, y abenturoſo por memoria dela fieſta, y alegria.

Eſta proſa va de vajo de la Paçiençia, porque los Perlados lleuan la Cruz eſpiritual ſuya,

y del

y del pueblo, que gouiernan?

Al Paſtoral.

Archiep. Didaco. Haedo. In. Regni. Inquiſitione. Et Mox. in Agrigentino. Epiſcopatu. Pro. vtriuſque. Deſiderijs. Summa. cum. laude. verſato. Panormit. Metropolis. Omnium. Siciliæ. Princeps. Aduentu. Lata.

Quiere deçir.

Al Arçobiſpo Diego de Aedo, que ha ſido Inquiſidor deſte Reyno, y despues Obiſpo de gurgento con muy gran honra conforme el deſeo a ſi del vno, como del otro, la Metropol di Palermo primera de todas alegre de ſu venida.

Ala Mitra.

Quod. Nobilitatis. Ornamento. Et. Probitatis. Exemplo. Priuatim. Et. Publicè. Clarus. Eſt. Antiſtiti. Optimo. Religioſiſſ. Integerr. Vigilantiſs. Honoris. Et. Virtutis. Cauſa.

Quiere deçir

Por ſer eſclareçido por bondad, por nobleza a sì en publico, como en ſecreto Perlado bueno, Religioſo, intero, y vigilante por engrandeçer ſus virtudes.

Al Paleon.

Didaco. Aedo. Patri. Dulciſſ. Et. Paſtori. Imcompa-

parabili.Per.Gradus.Clariſſimæ.Gloriæ.Ad.Archie-piſcopatus.Panormitan.Sedem.Euecto.Tanta.Inſignia.Dignitatis.Maioris.Augures.collocauerunt.

Quiere deçir.

A Diego de Aedo Padre dulçe, Paſtor ſin par, que ha ſubido a la ſilla del Arçobiſpado de Palermo de grado en grado, eſcalon por eſcalon por gloria eſclareçida los agueros de mayor dignidad le han pueſto eſtas inſignias.

En çima del Arco.

Illuſtriſſ. Ac. Reuerendiſſ. D. Didaco. Aedo. Summæ. Religionis. Prudentiæ. Ac. Pietatis. Antiſtiti. Qui. Ampliſſimo. Fidei. Quæſitoris. munere. Integrè. Sapienterquè. Perfunctus. Agrigentinam. Præclariſſimis. Vigilantiæ. Munificentiæ. Virtutumquè. Omnium. Relictis. Exemplis. Rexit. Eccleſiam. Parenti. Opt. Ac. Paſtori. Vigilãtiſſ. Eccleſia. Panormit. Vt. Venienti. Gratularetur. Hoc. Erexit. Perpetuæ. In. Eum. Obſeruantiæ. Et. Communis. Lætitiæ. Monumentum.

IL FINE.

BIBLIOTECA IN ROMA